

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౪

యువనామసంవత్సరము.
ఆశ్వయుజకృత్తికమాసములు.

సంచిక ౪.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్తార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

193౩- అక్టోబరు, నవంబరు మాసములు.

విషయసూచిక.

- | | |
|---------------------------------|---------|
| 1. ఆంధ్రభాషాభివర్ధకమార్గములు. | ౧౧౩-౧౧౬ |
| పుల్య ఉమామహేశ్వరకాశ్రిగారు. | |
| 2. స్వాగతము. | ౧౧౭- |
| పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు. | |
| 3. ఆధునిక కర్ణాటకేరళవాఙ్మయములు. | ౧౧౮-౧౧౯ |
| 4. ఆముక్తమాల్యదరచనాకాలము. | ౧౨౦-౧౨౩ |
| కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు. బి. ఏ. | |
| 5. శ్రీనాథకవిప్రయోగములు. | ౧౨౪-౧౩౬ |
| బండారు తమ్మయ్యగారు. | |
| 6. కాకతీయసంచిక. | ౧౩౭-౧౪౮ |
| 7. సింహాసనద్వాత్రింశిక. | 97-112 |
| కొఱవి గోపరాజు. | |
| 8. రసార్ణవాలంకారము. | ౨౧- ౨౯ |
| ప్రకాశవర్షకవి. | |
-

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ త్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{ <div> యువనామసంవత్సరము. ఆశ్వయుజకృత్తికమాసములు. </div> }	సంచిక ౪.
-------------	---	----------

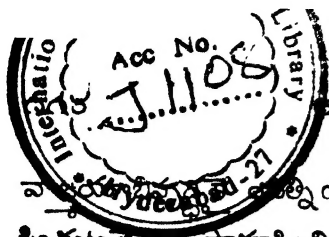
ఆంధ్రభాషాభివర్ధక సూర్గములు.

— పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి గారు. —

శ్లో. శబ్దబ్రహ్మమయం జ్యోతి శ్శాశ్వతం సముపాస్తహే ।

అవిద్యా య త్తిరోధానా ద్యత్ సూర్యైర్వృత్తిః పరా॥

స్వస్తి శ్రీమదాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికై నిరస్తరముగఁ జిరకాలమునుండి పాటువడుచున్న యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్యమహాశయులకు ను వయస్సున వృద్ధులయ్య నుభయభాషాకవితావధూటీగాఢపరిరంభణమున సతియువకు లగుచు నిరస్తరవిబుధవాణీవిలాసలాలసులై యాంధ్రధరణీమణీమణితిలకాయమాను లగు నేతదాంధ్రసాహిత్యపరిషదధ్యక్షమహోదయు లైన బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమదవధానిశిరోమణి శ్రీకాశీ కృష్ణాచార్యులువాణికిని దొలుత నావస్తనసహస్రముల నర్పింపకుండ నారేఖని ప్రస్తుతాంశమును లిఖించుట కెటులు గడంగును. మహాభాగులారా ! ప్రస్తుతము మనయాంధ్రదేశమున సహజ మగుస్వభాషాభిమానముచే మనయాంధ్రవాఙ్మయము నభివృద్ధిచేయుతలంపున ననేకసంఘము లేర్పడి బహువిధముల నందులకై గొప్పయత్నములం జేయుచుఁ బాటువడుచుండుట యేయాంధ్రశబ్దాభిధేయునకు ముదము నొడఁగూర్చుకుండును? అందున నీపరిషత్తు ప్రథమ యనుట నిర్వివాదము- తక్కుంగల పరిషత్తులు ను సంఘములు ను గూడ నోద్వదిష్టానుసారము



సాంప్రదానాహిత్యపరిషత్తు త్రిక.

[సంపుటము. 28]

వచ్చుచున్నది. ఇట్లు చెప్పినచున్నవి కాని యితరవలె కెట్టియభివృద్ధియుఁ గాను పించుటలేదని నాహాసించి చెప్పవలసి వచ్చినదలకు తమింటురుగాక. బిరుదముల నొసంగుటయే యభివృద్ధిమార్గ మని కొందఱును, పత్రికల స్థాపించుటయే యభివృద్ధినిదాన మని కొందఱును నవలలు నాటకములు మున్నగు గ్రంథముల నిర్మించుటయే తత్సాధన మని కొందఱును, కదములు పాటలు మున్నగువాని నిర్మించుటయే యభివృద్ధ్యపాయమని కొందఱును, వై దేశికసంప్రదాయానుసారము గ్రంథములను రచించుటయే తత్సాధన మని కొందఱును గ్రామ్యభాష నతిసులభ శైలిని గ్రామీణు లగువారికిఁ దెలియనట్లు శాస్త్రీయవిధిని పేదముల విసర్జించి స్వేచ్ఛగాఁ గల్పితకథలతో గ్రంథముల వ్రాయుటయే యభివృద్ధిసాధన మని కొందఱును నష్టి యట్లు చేయుచున్నారు. చిరకాలము క్రిందట నే స్థాపించి పని చేయుచున్న యాపరిషత్తువారు మాత్రము ప్రాచీనాముద్రితాస్థానత్రైబంధముల సేకరించి చక్కగ ముద్రించి ప్రకాశింపజేయుటయు నుభయభాషాపండితుల వ్యాసరాజములతో విరాజిల్లు చక్కనిపత్రికారాజమును బ్రకటించుచుండుటయు నిన్నిటికన్న నీపరిషత్తున కంతకును మకుటభూషణ మననొప్ప శ్రీ సూర్యరాయాస్థాన బృహన్నిఘంటునిర్మాణముం జేయుటయు మున్నగు సువకార్యముల నాచరించుచున్నారు. కాని యీపను లన్నియుం గూడ నుద్దిష్టాభ్యుదయముం జేకూర్చునవి యని నొక్కివక్తాశింపఁ దగినవి కా వని మాయాశయము - కారణము - ఈపరిషత్తువారిచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని ప్రకాశింపజేయఁబడిన ప్రాచీనాస్థానత్రైబంధములఁ బదార్థవాక్యార్థాది విజ్ఞానపూర్వకముగ నధ్యయనము చేయువార లున్నప్పుడుకదా వీనికి సాఫల్యము చేరూరును. అట్టియధ్యయనము దేశీయకళాశాలా విద్యావిధాన మున్నప్పుడు కాని యెటులు తటస్థించును. ప్రస్తుత మట్టివిద్యావిధానము లేకపోవుటయే గాక తాదృశవిజ్ఞానవివాదక మగువిధానమే యేర్పడియుండుట యందఱకుం దేటతెల్లమే - ఏవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందవలయు నని యెంచినను దానిస్వరూపమును శాస్త్రీయమర్యాదలతోఁ దెలియఁజేయు నధ్యయనవిధాన ముండుట యావశ్యకము. ఏవాఙ్మయమునం దైనను వాక్యార్థజ్ఞాన మావశ్యకమైనపుడు పదార్థజ్ఞానము దానికావశ్యకము. పదార్థజ్ఞానమునకు విశిష్ట పదార్థనిర్ణాయకము లగు నిఘంటువులయొక్కయుఁ బ్రకృతిప్రత్యయరూపావాస్తారానిర్ణాయక మగువ్యాకరణాధ్యయనము ముఖ్యము. పిమ్మట నొక పదార్థమునకుఁ బదార్థాంతరముతో నన్వయ మెట్లు చేయవలెనో నిర్ణయించు న్యాయ

శాస్త్రముయొక్క యధ్యయన మావశ్యకము. పిమ్మట ప్రకరణపాన్నిధ్యాదుల వలన నెట్టిసందర్భములలో నెట్లు లెట్టులు పదార్థముల వన్వయింపవలెనో తెలిసికొనుటకుఁ గొన్ని యావాజ్ఞాయకావ్యముల యధ్యయనమును వత్సంతావశ్యకము. ఇన్నిటిని గురుక్షాపూర్వకముగ నధ్యయనము జేసినఁ గాని యావాజ్ఞాయమునందలి వాక్యార్థ మవగతము కానేరదు. వాజ్ఞయస్వరూప మంతకన్న దెలియను. ఇట్టిస్థితిలో మనయాస్థివాజ్ఞయము సంస్కృతభవసంస్కృతసమదేశ్యగ్రామ్యభేదములఁ జతుర్విధపదకదంబకలితమై యుండుటచేత నందునను దత్తమబహులమై యుండుటచేతను సంస్కృతాస్థిభాషాద్యయపరిశ్రమ చేసినఁ గాని యవగతము కాదు. ఈ ముఖ్యభాషలలోను వెనుక వ్రాసినరీతిని భాషాస్వరూపపరిజ్ఞాన మాత్రోపయుక్తమగునట్టి వ్యాకరణకోశకావ్యానుల నధ్యయనముచేసి తీరవలెను. ప్రాచీను లట్టిపరిశ్రమముం జేసియున్నటుల వారిగ్రంథములే చెప్పుచున్నవి. కొంత కాలమునకుఁ బూర్వమువఱకును మనదేశమున నుభయభాషాకావ్యములఁ జదువుచుండు సంప్రదాయ మందఁ జెరింగినదే- ప్రస్తుతము కలిప్రాబల్యమున మనవేషములు నాచారములును ధర్మములు నెట్లు విపరీతము లైనవో యగుచున్నవో యట్లే భాషాప్రపంచము కూడ విపరీతమై యపభ్రంశముగాఁ బేర్కొనఁబడిన గ్రామ్యమునకే ప్రాబల్య మేర్పడి విలువ కల “శ్లేష” కాగితములమీఁద ముద్దులొలుకు నక్తరములతో నొకిపాటలును తందానపదములు గొల్లనుద్దులు దంపుల్లపాటలు పడవపాటలు మున్నగు నపభ్రంశవాక్యములు ముద్రింపబడుచున్నవి. లక్షల కొలది ద్రవ్యమును మేధావు లగుకవిరత్నముల మేధావిశేషములు నందులకే వినియోగపడుచున్నవి. ఇట్టిమార్గమే యభివృద్ధిమార్గ మని నిశ్చయించుచు మనము భాషాసేవకుల మని యుఁ గృతార్థుల మని యు భావించుచున్నాము. ఇట్టిస్థితిలో మనయాస్థిభాష తనతల్లితో పాటు నన్నయతిక్తనాదితనయరత్నములందలంచికొనుచుఁ బొరలి పొరలి వచ్చుచున్న శోకము నాపికొనలేక గన్నీరు గార్చుచు వృద్ధదశకు వచ్చిన మిమ్ములఁ బరికించి శ్వానాననవానములు¹ గా నున్న యాయువకపుత్రాభాసుల చర్యల నివేదించుచున్నయది. కావున నాస్థివాజ్ఞయము నభివృద్ధికి దేదలఁచిన నేపాక్షద్యులయిన నేసంఘములవారయిన నామమొఱ, నాలకించి చక్రని యుభయభాషాపండితుల సిద్ధముచేయ ననువగు విద్యావిధానము నేర్పఱచి యట్లు లభ్యాసింపఁజేయుట మఘ్యావశ్యకము. మరియు

సనాతనసంస్థగా నేర్పడి పనిచేయుచున్న యీ పరిషత్తువారు నిట్టి సదభిప్రాయము కల పరిషదస్తరములవారును నెట్లనే యభయభాషావిద్యత్పరీక్షాసంఘం నేర్పఱచి ప్రాచీనసంస్కృతాదులను సారము సంస్కృతాస్థానాహిత్యగ్రంథములను మధ్యమోత్తమ కత్యులతో బాధ్యములుగా నేర్పఱచి బాగుగఁ బఠింపఁజేసి యందు తీర్ణులగువారికి సార్థక విరుదముల నుచితసత్పాతితోషికముల నొసంగుచు నుభయ భాషాపండితమండలీమండితమును గా నాస్థాదేశము నొనర్చుటయే యాస్థాభాష నభివృద్ధిపఱచుటకుఁ బ్రస్తుతస్థితిగో ననువగు గొప్పమార్గ మని నాయాశయము- మఱియుఁ బౌరాణికులు హరికథకులు మున్నగువారికిఁగూడ నైషధాస్త కావ్యములును సిద్ధాంతకౌముదియు ముక్తావల్యస్తతర్గప్రకరణములును ఆస్థాకావ్యపంచకమును నన్నయభట్టయూద్యాస్థావ్యాకరణగ్రంథములును అమరకోశవిశ్వకోశాస్థానామసంగ్రహములును మధ్యమశ్రేణిగా నేర్పఱచి యందు నిశితముగఁ బఠింపి యందు తీర్ణులగువారి నుత్తమశ్రేణి కహుకలనుగా నిర్ణయించుట యత్యంతావశ్యక మనియు నిట్టివారిని దయారుచేయుపకున్నచో నితరమార్గముల నెన్నిటి నవలంబించిన నాంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందనేర దనియు నానిశ్చితాభిప్రాయము. సర్వాంతర్యామి యగు సర్వేశ్వరుఁడు చిరకాలమునుండి యాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికై నిరంతరముగఁ బాటుచడుచున్న యీ నాంధ్రసాహిత్య పారిషదుల నివ్వీషయమున నెట్లనే ప్రేరేపించి యిష్టుహాకార్యమునకుఁ గడంగఁ జేసి యాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి యి దేశమునకు మార్గదర్శులఁ గావించుఁగాత. ఆంధ్రవాణి సర్వావయవవిభూషణములతోఁ జక్కఁగ భూషింపఁబడి యలరారుఁగాత. ఆంధ్రదేశీయసారస్వత సేవకాభివృద్ధిసాధుముల కిమ్మార్గము రుచించి కార్యాచరణమునకుఁ గడుగునట్లు సర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁ గాత.

స్వాగతము.

— పండితారాధ్యుల నాగభూషణముగారు, అమలాపురము. —

సీ. శ్రీమత్సరస్వతీసింహాసనాయితరాజితనిజముఖాభోజులార !
 నానామహీధవాస్థానకాసారవిహర్తృవిద్యద్రాజహంసలార !
 రసవత్ప్రబంధనిర్మాణనిస్తులకభాప్రముదితాఖిలబుధప్రవరులార !
 వివిధావధానధీవిభవసచ్చాతుర్జ్ఞముపాత్తక్తివిస్తారులార !
 శ్లాఘనీయవిమర్శచతురులార, సరసవాగ్ధోరణీసుధాసారవర్షి
 తోరుసారస్వతాచ్ఛక్తేదారులార, స్వాగతము! స్వాగతము! మీగుస్వాగతము!

ఉ. పాయనివేడ్డతో నిటులు భాషయెడ గలకారవంబుచే
 స్వీయసుఖంబుల న్గణనసేయ కొకించుక యేగుదెంచి రీ
 మాయమలాపురంబునకు మచ్చుల గృతాధులఁజేయుపొంతు నో
 శ్రీయతులార ! మానతులఁ జేకొనుఁ డీయవె యాదరంబుచక. 2

సీ. సకలసౌకర్యముల్ సమకూరియుండిన స్వగృహంబులను వీడి వచ్చినారు
 ఒడ్డులనొరసి పెల్లరవడిమై బాటు తటినీచయంబును దాఱినారు
 ఎడనెడఁ బడుచుండు నెలగోలుజుల యొత్తిడి కెట్లులో యొచ్చినారు
 మబ్బునీడిచయెడదెబ్బకు నాదండ పైచంబులోఁ గొంత బడలినారు
 ఇట్లు కరము శ్రమంపడి యేగుదెంచి
 నట్టి మీ కర్హమా సపర్యల ఘటింపఁ
 గలుగుమమె! లేదో! యని భీతిగడలుకొనియె
 సైఁవఁగదరయ్య! లోపముల్ సరసులార ! 3

క. సుమనోధీనచివోపమ, విమలమనీషావిశేషవిస్మృతవిబుధో
 త్తములార ! మీనురాకను, నమలపురము దోఁచె నిప్పు డమరపురంబై. 4

ఉ. ఓయనఘాత్తులార ! విబుధోత్తములార ! కవీంద్రులార ! మీ
 మాయతులప్రభావములమేలిమిఁ గూరిచి యంతరాయముల్
 బాయఁగ మేటిదోహదములకొ ఘటియించి యితోధికంబుగా
 శ్రేయము లందఁజేయఁగదరే? పరిషల్లతికామతల్లికి. 5

ఆధునిక కర్ణాటకేశ్వరవాజ్మయములు.

ప్రాకృతవిమర్శవిచక్షణ, ప్రాచ్యవిద్యావైభవ, రావుబహద్దూరు ఆర్. నరసింహాచారి ఎం. ఏ. ఎం. ఆర్. ఎ. యస్. గారు కర్ణాటకసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక సం. 19. సం. 1 పు 8 యందు “భాషయ సుధారణ” యనుశీర్షిక క్రింద నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

‘అభిప్రాయములు హెచ్చుచోఁ బదజాలము హెచ్చవలసియున్నది. ఇందులకు నూతనపదములను గల్పింపవలయును. అన్యభాషాపదములఁ గైకొనవలయును. గ్రంథకర్తలభాషయు నాగరకులు చూటలాడుభాషయును విశేషవ్యత్యాసము నందరాదు. అట్లు వ్యత్యాసమునందుచో వేర్వేరుగ రెండుభాష లావిర్భవించును. గ్రంథకర్తలు ప్రాచీనకన్నడమునుండి శబ్దములను, శైలిని సంధినియమములను వలయునంతవఱకుఁ గైకొనవలెను. గ్రామ్యప్రయోగముల విడనాడవలయును. శైలి సరళముగను, స్ఫుటముగ నుండవలెను. గ్రంథరచన పండితులకొఱకు మాత్రమే కాదు. సాధారణజనులకు వలయుభాష గూఢ మగుచో నర్థమగుట కష్టసాధ్యము. శైలియందు స్పష్టత యత్యవశ్యకము. ఈసందర్భమున ‘క్వింటిలియను’ యొక్క అభిప్రాయ మిటు నీయఁబడినది.

“By perspicuity, according to Quintilian, care is taken not that the hearer may understand if he will, but that he must understand whether he will or not.”

[స్పష్టత యనిన వినువారి కప్రయత్నముగ నర్థ మొసఁగుట గాని ప్రయత్నపూర్వకముగ నర్థము గ్రాహ్య మగుట కాదు.]

నూతనాభిప్రాయములను వెలువఱించునపుడు భాషామర్యాద నతిక్రమింపరాదు. అనావశ్యక మగుపట్టుల నన్యభాషాపదములను, టీతుల నవలంబింపరాదు. అవశ్య మగుచో నట్టివానిని గైకొనుట కష్టలేదు. అందువలన భాషయొక్క ప్రాశస్త్యము చెడదు. భాషను పరిశుద్ధముగ నుంచుట మనముఖ్యకర్తవ్యము. ఈసందర్భమున న్యూయార్కు ‘రాండుటెబిలు’ పత్రికయందుఁ బ్రచురింపఁబడిన యొక లేఖలోని కొంతభాగము ప్రకటించుట యుచిత మని తోచుచున్నది.

‘The corrupter of a language stabs straight at the heart of his country. He commits a crime against every individual of the nation for he throws poison into a stream from which all must drink. He wrongs himself first and afterwards every man and woman whose native speech he mars. It is the duty of every educated man

to guard jealously the purity of his native tongue. He who hunts down and pillories a slang phrase, a vulgarism, a corruption of any kind is a public benefactor. In the fulfilment of the sacred trust which rests on him as an educated man, he adds a stone to the bulwark of his nation's safety and greatness.'

[భాషకు మాలిన్యము నాపాదించుట దేశమునకు ద్రోహమొనర్చుటయగుచున్నది. అట్టివాఁడు దేశమునందలి ప్రతిమనుజునియెడ సహరాధ మొనర్చుచున్నాఁడు. అతనిప్రవర్తన, మందఱు నుపయోగించు జలప్రవాహమున విషముగలుపుటవంటిది. అతఁడు తనకుఁ దాను ద్రోహ మొనర్చుకొనుటయే గాక తనభాషను మాటాడుఁజ్ఞప్తిపురుషుల కందఱకును ద్రోహ మొనర్చినవాఁడగును- స్వభాషయొక్క శుభ్రతను గాపాడుట ప్రతివిద్యావంతునికిని గర్తవ్యము. ఎవరు భాషయందు గ్రామ్యపదములను, బూతులను, ఇతరమాలిన్యములను జేరకుండుప్రయత్న మొనర్తురో యట్టివారు దేశోపకారకు లగుదురు. విద్యాధికులు తమయందుంపఁబడిన యీ భారమును సరిగ నిర్వహించినయెడలఁ దమదేశమున కౌన్నత్యమును, సురక్షకత్వమును దెచ్చినవా రగుచున్నారు.]

(2) కేరళవాఙ్మయమునందలి నూతనపరిస్థితులను గూర్చి కేరళసంఘము వారికుపన్యసీపుడు సి. అచ్యుతమూనను గా రిట్లు చెప్పియున్నారు.

'నూతనకవులు శృంగారసభాస్థముగఁ దమరచనముల గావించుచున్నారు. కేవలము శృంగారమును గూర్చియే గాక యితరవిషయములను గైకొని వీరు తమగ్రంథముల రచియింపనగును. తాము రచియించుపద్యములనుగూడ వీరు 'Mysticism' అనుపేర బాఠకుల కర్థముగాకుండ రచించుచున్నారు. అదితప్పు. కాళిదాసుని కవిత్వమువలెఁ గవిత్వము విస్పష్టముగ నర్థ మగుచుండవలెను. విమర్శకుల ప్రతిభావిశేషముచే విశేషార్థముల నీయవచ్చును. ఈసందర్భమునఁ బాశ్చాత్యుల ననుకరింపరాదు.'

(3) కన్నడ, కేరళములను గూర్చిన పైయభిప్రాయము లాంధ్రమునకు వర్తించు నని సహృదయులకుఁ గోచరింపకమానగా, నేటి యాంధ్ర రచనములఁ గొనినచో నందలి శృంగారము, సన్యభాషాసాప్రదాయము, సన్యజేషీయములు, Mysticism అనుపేర నూతనకవులర్థముగాకుండ నొనర్చురచనములు, గ్రామ్య భాషాప్రయోగములు, భాష కపక్వతినీ గావించుచున్న వనుట విస్పష్టము. శైలియందు స్పష్టతయు, సరళతయు నావశ్యకములు.

ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము.

—: కుందూరి యీశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ. కాకినాడ :—

ఆంధ్ర ప్రాథమికావ్యములలో నొకటి యగు నాముక్తమాల్యదయొక్క రచనాకాలమును గూర్చి మొదట కృషి యొనర్చినవారు కీర్తిశేషులైన శ్రీలక్ష్మణ రావుగారు. వారు కృష్ణరాయల దిగ్విజయయాత్రలను గూర్చి వ్రాయుసందర్భమున నాముక్తమాల్యదారచనాకాలనిర్ణయమును గావించి మార్గదర్శకులయిరి.* ఆనిర్ణయమునం దొక పొరపాటునకు వారు లోనౌటచేత మరలనీవిషయము వ్రాయవలసివచ్చినది.

గ్రంథనిబంధనకాలనిర్ణయమునకుఁ దద్గ్రంథములోని ప్రథమాశ్వాసము నందలి కృతిపతిప్రశంసయును, నాశ్వాసాంతపద్యములును ముఖ్యసాధనములు. ప్రథమాశ్వాసములో రాయలు తానిష్టదేవతాస్తుత్యాదిక మొనర్చినవిష్కట గ్రంథ రచనాకారణము నిట్లువ్రాసెను.

“అని యిష్టదేవతానందనంబుఁ జేసి మున్నేఁ గళింగదేశవిజిగీషామనీషుం దండెత్తి పోయి విజయవాటిం గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీ కాకుళనికేతనుం డగు నాంధ్రసుధుమథను సేవింపఁ బోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నప్పు ణ్యరాత్రచతుర్థయామంబున,

సీ. నీలమేఘముడాలు డీలుసేయఁగఁజాలు మెఱుంగఁజామనచాయ మేనితోడ
నరవిందమాలకచ్చు లడఁగించు జిగిహెచ్చు నాయతం బగుకన్నుదోయితోడఁ
బులుఁగురాయనిచట్టుపలవ న్నెనొరవెట్టు హఠాంబట్టు బిలుఁగురెఁటంబుతోడ
నుదయార్థబింబంబు నొఱపు విడంబంబు దొరలంగ నాడు కౌస్తుభముతోడఁ
దమ్మికేలుండఁ బెఱకేల దండయిచ్చు, లేములుడిపెడు లేజూపులేమతోడఁ
దొలకుదయఁదెల్పుచిటునవ్వుతోడఁగలఁద,దంధ జలజాఝుఁడిట్లనియానతిచ్చె.

సీ. పలికి తుఁజ్జేఁగ్గోడమల జాతి పెంపెక్కు రసికు లొనన మదాలసచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు
స్మృతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు
శ్రోతఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి నై పుణి జ్ఞానచింతామణికృతి
మఱియు రసమంజరీముఖ్య మధురకావ్య, రచన మెప్పించికొంటిగీర్వాణభాష

నాథ భాషయసాధ్యంబెయంచునొక్క, కృతీవినిర్మింపుమిఁకమాకుఁబ్రయముగాఁగ.”

పై వాక్యముల ననుసరించి రాయలు తనదిగ్విజయయాత్రాసందర్భమున శ్రీ కాకుళము వెళ్ళినట్లును, శ్రీ కాకుళని కేతనుఁ డగు నాంధ్ర విష్ణువును దర్శించి నట్లును, దేవుని సేవించినదిన మొకహరివాసర మైనట్లును దెలియుచున్నది. కృష్ణ రాయలు శ్రీ కాకుళేశ్వరుని సేవించినట్లు మన కొక ప్రబలనిదర్శనము రాయలదేవుని కిచ్చిన ధర్మశాసన చున్నది* ఆశాసనప్రకారము రాయలు శాలివాహన శకసంవత్సరము 1440 అగు బహుధాన్యనామసంవత్సర కుంభసంక్రమపుణ్యకాలమునందు దేవుని దర్శించి, యాదేవుని నిత్యనైవేద్యములకు, అంగరంగవైభవాలకు, కొండపల్లి వినుకొండ సీమలలోని కొన్ని గ్రామములను ధారాపూర్వకముగ నిచ్చెను. ఆంగ్రమానము ప్రకారము బహుధాన్యసంవత్సరమునందలి కుంభసంక్రమపుణ్యకాలము క్రీ. శ. 27-1-1519, A. D. అగుచున్నది. ఆముక్తమాల్యదలోని వాక్యము ననుసరించి, రాయలు దేవుని సేవించిన దిన మొకహరివాసరము. ఇచ్చట హరివాసరశబ్దమును హరిదినమునకుఁ బర్యాయపదముగ రాయలు వ్రాసియుండెను. లెక్క వేసి చూడఁగా, కుంభసంక్రమపుణ్యకాలమును, బహుధాన్యసంవత్సర మాఘ బహుళైకాదశియు నొక్కదినముననే సంభవించెను. కాబట్టి రాయలు వ్రాసినవాక్యము సత్య మని తెలిసికొన్నారము.

గ్రంథనిబంధమునకుఁ దలపెట్టవలసినయవసర మాపుణ్యదినమున నేకతెను. ఆదినము మనసారస్వతమునకు సహిత మత్యంత పుణ్యదిన మని మనవి చేయుచున్నాఁడను.

ఆముక్తమాల్యదలోని యాశ్వాసాంతపద్యములు కర్ణాటకసామ్రాజ్యచరిత్రకారున కత్యంతోపయోగకరములు. గ్రంథరచనాకాలనిర్ణయమున కమూల్యమైన సహకారములు. ప్రథమాశ్వాసాంతమున, నెల్లూరి జిల్లాలోని యుదయగిరిమూట్టడియును, ద్వితీయాశ్వాసాంతమునఁ గొండపిటిమర్లసాధనమును, ద్వితీయాశ్వాసాంతమునఁ గొండపల్లివిజయమును, జతుర్థాశ్వాసాంతమున సింహాచల పాట్లనూరివిజయస్తంభనిర్మాణమును, బంచమాశ్వాసాంతమునఁ గెంబావిపురీవస్త్రనలయవిధ్వంసగాథయు, షష్ఠాశ్వాసాంతమున నైరామనపట్టణ విధ్వంసవిధిత్రయు, మనోహరముగా రాయలు వర్ణించెను. అవి యన్నియు సుప్రసిద్ధచరిత్రాంశములు. ఇందలి వర్ణనచిత్రము లో రాయలు తన దిగ్విజయయాత్రలను గాలక్రమానుసారముగాఁ బ్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, పంచమ, షష్ఠాశ్వాసములలో భర్తసగ వర్ణించి, తాను గవియును, జరిత్రకారుఁడు నయ్యెను.

నై రామనయుద్ధము.

పై యుద్ధవర్ణనములలోః రాయలు కాలక్రమమును బాటించె నని చెప్పితిని. ఇంతవఱకును రాయలు రాయచూరుయుద్ధమును బేర్కొనలే దని చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. పోర్చుగీసు చరిత్రకారుఁ డైన న్యూనిజ్ రాయచూరుయుద్ధము ను దాను గన్నులారఁ జూచినఁ జేమోయనునట్లు యుద్ధవర్ణనమును గావించెను. రాయలు పేర్కొన్న నై రామనయుద్ధమే రాయచూరుయుద్ధ స్వరూపమని స్పష్టముగఁ జెప్పటకుఁ బ్రబలప్రమాణమున్నది. ఈనైరామన మేమో తెలియక చరిత్రకారు లూహకుండిరి. ఇది రాయచూరు జిల్లాలోని, మాన్వేపురమున కీశాస్యమూల నున్న గ్రామము. నై రామనమున కిప్పటిపేరు నిరుమానూరు * న్యూయెల్ దొరవా రీయుద్ధకాలనిర్ణయమును క్రీ. శ. 19-5-1520 A. D. గా నిర్ణయించిరి.¹ ఇదియే రాయల కడపటియుద్ధముగ న్యూనిజ్ చెప్పియున్నాఁడు. రాయలును, ఆముక్తమాల్యదలోఁ జెప్పకొన్నాఁడు. కాబట్టి రాయలు, ఆముక్తమాల్యద రచనమును దలపెట్టినదివఱము క్రీ. శ. 27-1-1519. తా నొనర్చిన దిగ్విజయముల నన్నిటినిఁ బేర్కొని, కడపటిది యగు నైరామన (రాయచూరు) యుద్ధమును సహితమును బ్రశంసించియుండుటచేత, రాయలు గ్రంథమును క్రీ. శ. 1520 సం॥ లో గాని, క్రీ. శ. 1521 సం॥ లోఁ గాని పూర్తి గావించియుండును. రాయచూరు యుద్ధానంతరము రాయలు విజయనగరములో విచ్చేసినట్లును, మెటనే మరల ఏదిలే పాహుపై దండువెడలి, కులబగ్గాపట్టణమును బట్టుకొని యందలి బహమనీ రాజపుత్రులను జెఱనుండి విడిపించినట్లును న్యూనిజ్ వ్రాయుచున్నాఁడు. *న్యూనిజ్ వ్రాతలే సత్యము లని నమ్ముట కెక్కువ యవకాశము గలదు. ఆతఁడు రాయల కత్యంతసమకాలికుఁడు. పైవృత్తాంతములు జరిగిన పదిపండ్రెండు సంవత్సరములలోనే న్యూనిజ్ తనకుఁ దెలిసిన విషయములు వ్రాసియుండెను. రా

* నైరామనగవర్న మెంటివారి ఆర్ష శాఖాధ్యక్షు లగు 'యజ్ దానీ' గారు వ్రాసినశేఖన బొందుపఱచుచున్నాను.

"The Modern name of ' Nairamanam ' is ' Nirumanuru, ' a small village about seven miles N : E, of Manvi in Raichur District "

ఈవిషయమును దెల్పినందులకు వారికి నే నెల్లప్పుడును గృతజ్ఞుఁడను.

1. Forgotten Empire Page 147.

2. Forgotten Empire. Page 357. " Full of fury at this he entered to Kingdom of Daquein and marched against to city of Culbergura and destroyed it and razed to fortress to the ground, and the same with many other places."

యలు, ఆముక్తమాల్యదలో సింహాచల పొట్టునూరి విజయ స్తంభ ప్రశంస యొనర్చినవెంటనే, రెండు సూతనవిషయములను బేర్పాడెను.

.

తే. తిరుగు హరిపురిసురతరుసురల మరగి, బహుళహళహళి భృతకలబరిగినగర
సగరపురవరపరిబృథ జవనయవన, వృతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ.

మ. అలుక నోటకథటికాఖురపుటీహల్య న్మరాసానిపు
చ్చలు వోడున్ని, చలచ్చమూగజమదాసారప్లుతి గీర్తిపు
మ్మలసస్యం బిడి, యేకథాటి బళిరా కట్టించి తొదృష్టికే
దులఖానోగ్రకపాల మర్థపహరిద్భాజంగలశ్రేణికి.

ఏమలఖాను సంబంధమైన యీకడపటిపద్యమును వస్తాశ్వాసాంతపద్యమైన నైరామనయుద్ధప్రశంసయుఁ బై నుదహరించిన కలుబరిగీసగరవిజయంబులూ నొక్కసారి జరిగినవె. ఈయేమలఖానుఁ డెవరో యని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు విపులముగఁజెప్పించిరి. నాయభిప్రాయము, రాయచూరుయుద్ధములో రాయలు, ఏదిలో షాహ సేనానులలో ముఖ్యుడైన సలబత్ ఖానుని బట్టుకొని చెఱయం దుంచి నట్లును దరువాత నతనిశిరచ్ఛేదనము రాయ లాజ్ఞాపించినట్లును న్యూనిజ్ వ్రాసి యున్నాఁడు. అతఁడె యీయేమలఖానై యుండనోపును. ఇది నాయూహ. న్యూనిజ్ వర్ణనమును, పై పద్యమునందలి వృత్తాంతమును సరిపోవుచున్నవి.*

పై విషయము లన్నింటిని సమన్వయించుకొనినచో, రాయచూరుయుద్ధానంతరమును గలుబరిగీసగరపురవిజయానంతరమును, రాయలు విద్యానగరమును విచ్చేసి, సుఖాసీనుఁ డై యుండి, కావ్యమును, బూర్తి గావించియుండును. క్రీ. శ. 1520 సంవత్సరము రాయ లీసమరసంరంభము లై నప్పటి క్రీ. శ. 1521 సంవత్సరములోఁ గావ్యమును బసమాప్తిని గావించె నని యూహించుటయే సమంజస మని తోచెడిది. ఇందలి సందర్భాసందర్భములను బరిశోధకులు చర్చించి, విషయనిర్ణయమును గావించు రను నమ్మకముతో ముగించుచున్నాఁడను.

* Forgotten Empire Pages 341, 342, 356. "The King.....angrily commanded that Salebatacao who was then in Bisnaga, should be beheaded ; and this was at once done as the message arrived."

శ్రీనాథకవిప్రయోగములు.

— బండ్లారు తమ్మయ్యగారు, అమలాపురము. —

మ. స్థరసంహారకపాదపద్మయుగళీసంసేవనోన్మత్తుఁడై
 సరసప్రాకటసత్తవిత్వగరిమన్ సా శుండునున్ లేక ను
 సీరమా కీర్తిని గాంచినట్టి కవితాశ్రీనాథు శ్రీనాథు మ
 ద్దురునాథున్ మదిలోన నెల్లపుడుఁ గొల్తున్ భక్తివిస్ఫూర్తి మె.

కవిత్వమునకును గవిజీవితమునకు నొకవిధమునకు యనినాభావసంబంధము
 న్నదనుట నిర్వివాదాంశము. ఒకకవి కవితను గాని యందలిపదప్రయోగములను
 గాని లెస్సగా గ్రహింపవలె నన్నచో నాతనిదేశము, కాలము, కులము, శీలము,
 మతము, ఆశ్రయము నప్పటియాచారవ్యవహారములు మున్నగు తజ్జీవితసంబంధ
 విషయములను విమర్శించి తెలిసికొనుట యావశ్యకము. శ్రీనాథుఁడు పదనేనవ
 శతాబ్దియందు వెలసిన ప్రఖ్యాతాంధ్రకవి. అనన్యసామాన్యకవితాపాండిత్యశౌం
 డీర్యమునఁ గవిసార్వభౌమబిరుదమును స్వయముగ నాజ్ఞించి యిప్పటికినిఁ జెక్కు
 చెదరకుండ దానిని నిలువఁబెట్టుకొనినయొకయపూర్వవ్యక్తి. ఈశ్వరశబ్దము శివుని
 యందువలెఁ గవిసార్వభౌమబిరుద మీతనియెడ నన్వర్థ మని చెప్పినచో నాంధ్ర
 వాఙ్మయమున నాతనికిఁ గలస్థానమునుగూర్చి వేఱుగ వివరించుట యనవసరము.
 ఈతనికవితామహిమము,

సీ. “పంపావిరూపాక్షబహుజటాజూటికారగ్వధప్రసవసౌరభ్యములకుఁ

దుంగభద్రాసముత్తుంగవీచీఘటాగంధీరఘుచుఘుమారంభములకుఁ

గళసాపురప్రాంతకదళివనాంతరద్రాక్షాలతాఫలస్తంభకములకుఁ

గర్జాటకామిసీకర్ణహటకరత్నతాటాకయుగధాశధశ్యములకు

నిర్మిబంధనిబంధమై నెనయఁ” బాలురది—ఇతఁ బాండితీసంపద యన్ననో—

సీ. “శ్రుతిపురాణగమస్తోతిసాంఖ్యసిద్ధాంతకబళనవృత్తత్తిగారవంబు

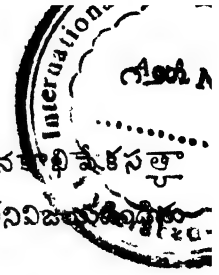
సంస్తోత్రప్రాకృతశౌరసేనీముఖ్యభాషాపరిజ్ఞానపాటవంబు

పన్నగపతిసార్వభౌమభాషితమహాభాష్యవిద్యాసమభ్యాసంబు

అక్షపాదకణదపక్షిలోదీరితన్యాయకళాకౌశలాతిశయము

పూర్వకవిముఖ్యవిరచితాపూర్వకావ్య, భావరససుధాచర్వణప్రౌఢతయును”

గలిగి విలసిల్లునది.



అతనినువర్ణకవిత్వ మప్పటికి నిప్పటికి నెప్పటికిఁ గూడఁ గనకాభివృద్ధి కనఁపఁ
రముల నందఁగలకు. పండితమానులగుండెలు దిగ్గురనునట్లు లీతనివిజయమునకు
ము కలకాలము మ్రోఁగుచునే యుండును.

మనదౌర్భాగ్యములమున శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁడు, ధనలోలుఁడు
ననుదురభిప్రాయములు మనదేశమున వ్యాప్తములయి వేళ్ళువాలుకొనినవి. వీనిని
సిరీకరించుటకుఁ బూటకంపుఁబ్రాయము లగుచాటువులు, పుక్కిటిపురాణములు,
పామరులనానుడులు, ఐతిహ్యములు దక్క నమ్మఁదగిన చరిత్రప్రమాణములు గాని
గ్రంథాధారములు గాని కానరావు. ఈతనిగ్రంథములను దిలకించిన నందొక్క
శృంగారమే గాక సకలరసములు నందు విశేషముగ భక్తిరసమును దాండవమాడు
చుఁ జదువువానికి వినువారికిఁ గూడఁ దన్వయత్వము నాపాదించుచుండును. కావు
ననే చేమకూరపాకమునకుఁ బ్రథమభోక్తయు, రసికకవిచక్రవర్తియు నగుతంజా
వూరి రఘునాథభూపాలుఁడు తనవాల్మీకిచరిత్రమున నీతని నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు.
శా. సందర్భంబు నవార్థగర్భమగుచుం జాటుక్రియక మించఁగాఁ

జిందల్ద్రొక్తుచు నిండి యంతట రసశ్రీ మెచ్చుగొల్పంగ నా
నందాంభోధితరంగముల్ బలెఁ బ్రబంధంబుల్ భువిన్నిల్పి దా
నం దెల్లంబుగఁ గీర్తిఁ గాంచి మను శ్రీనాథుఁ బ్రశంసించెదక.

అట్లుగట్ల శ్రీనాథునియందుఁ బయిని జెప్పిన దర్పణముల నాపాదించుట
కాతనిగ్రంథములు మాత్ర మొకించుకయు సహాయకములు కాఁజాల వని వేఱ
చెప్పనక్కఱలేదు. శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁడు, ధనలోలుఁడు ననుదురభిప్రాయము
లను మనమున నిడికొని యాతనికావ్యములఁ జదివినచో నందలిపదప్రయోగ
ముల సారస్యము గోచరమయి తత్తత్తాపరమార్థసిద్ధి మనకు లభ్యము కానేర
దనియే నాయాశయము. కావున లోకమున వ్యాప్తమయిన యాదురభిప్రాయము
లను గొంతవఱకయిన నిర్మూలన మొనర్చుట కయి “శ్రీనాథమహాకవి గుణతత్వ
విచారము” అనుకవిచరిత్రవిమర్శనమును వ్రాసెతిని. (అది యీకను నముద్రితము.
కేవలము చరిత్రవిషయములకు సాబాధించిన యందలి యొకటిరెండుభాండములు
మాత్రమే పదేడ్లక్రిందట, ఆంధ్రపత్రికాసారస్వతానుబంధములోఁ బ్రకటితము
లయినవి).

శ్రీనాథుఁడు భారతరామాయణములవంటి యేయద్గ్రంథమునో గైకొని
యాంధ్రీకరించి జీవిత మంతయు దానికి ధారవోయక, దినదిన ప్రబంధనిర్మాణ మొ

నర్పిబహుగ్రంథములు రచించుట యాతని ధనలోలత్వమునకు నిదర్శన మని యొక బుద్ధిమాతులు వ్రాసిరి. ఇట్లే శ్రీనాథుని స్త్రీలోలత్వమును నిరూపించుటకయి యాతని గ్రంథములలోని కొన్ని పద్యములకుఁ దమ కనుకూలములయిన విపరీతార్థములను జెప్పుచు మఱికొందఱు మహానుభావులు వ్రాసిరి. ఇట్టివ్రాతలకుఁ, గుళంకలకుఁ దగినసమాధానములు పూర్వోక్తగ్రంథమున వ్రాసితిని. శ్రీనాథునకు నే నర్పించుకొనిన “గురుదక్షిణానవరత్నము”లలోఁ గూడ వీనిని దిక్షాత్తముగ సూచించితిని. అందలియొకపద్యము మాత్ర మిటు నుదాహరించెదను:—

సీ. అఖలదర్శనకందమా యశావనమునంద శివపదార్చనరతిఁ దవిలినాపు
ఆగమజ్ఞానతత్త్వార్థసేవధి వయి నిగమాంతవేది వై నెగడినాపు
శృంగారశివమూర్తిఁ జింతించి మది భక్తి శృంగారరసము వర్షించినాపు
భవునకుఁ దద్భక్తవరునకు లేశంబు భేదంబు లేమి భావించినాపు
కొనుట యిచ్చుటలు భక్తులయెడనే పోలునెంతయు ననుగుట్టు నెఱిగినాపు
కృతులెల్ల శివభక్తతతి కిచ్చి వారిని నీవలె స్థిరకీర్తి నిలిపినాపు

గీ. అట్టినిన్ను స్త్రీధనలోలుఁ డని వచింతు, పామరులు గొందఱైన నీకేమికొదవ
బోధపడకు న్నె నిజము సవృద్ధులకును, సుగుణగణధన్య! శ్రీనాథసుకృతిగణ్య.

ఇంతయేల? “ఎవ్వ రే మనుకొన్న నా కేమి కొదవ” అని యామహా నీయుఁడు స్వయముగనే చెప్పికొనినాఁడు గదా! “యద్భావం తద్భవతి” అని పెద్దలు వచింతురు. కావున శృంగారిశేఖరుఁ డనుభావముతో నేమి, శివయోగి శేఖరుఁ డనుభావముతో నేమి, యెవ రేతెఱుగునఁ దిలకించిన నారీతిని శ్రీనాథుఁడు వారివారి భావానుగుణముగ గోచరింపనోపుచు. అతఁడు శ్రీనాథుఁడు గదా! అతని ప్రభావ మట్టిది కాఁబోలును. కావున నీగొడవ నిక విడిచెదముగాక.

శ్రీనాథుని గ్రంథము లన్నియు నించుమించుగ శివభక్తిప్రతిపాదకములు. ఆతనికాలము నాటికి వీరశైవము రాజాదరము నంది విశేషప్రచారములో నున్నది. ఆతని నాదరించిన రెడ్డిరాజులు వీరశైవులు. ఆతని కృతిపతు లందఱు వీరశైవులు. ఈశ్వరార్చనకళాశీలుండ వని గురుశంకరారాధ్యులశిష్యుఁడు మామిడి సింగనామాత్యుఁ డీతని హెచ్చరించినాఁడు. తనకును నీసింగనామాత్యునకును గూడ గోత్రకర్త యైనభారద్వాజుఁడు శివునివలన స్వయముగ నొందిన శైవదీక్ష నీతఁడు నైషధములో నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు.

శా. “తోరం బైనతపోవిశేషమున సద్యోజాతవక్త్రంబునన్
 గారీవల్లభుచేత దీక్షగొనియెన్ సప్తస్థలం దొక్కఁ డై
 తారాపీఠి నలంకరించె గొనియెం ద్రయ్యర్థసూక్ష్మాతమున్
 భారద్వాజమహామునింగ్రుఁ దగదే భక్తి బ్రశంసింపఁగన్.”

“దీయతే లింగసంబంధః క్షీయతే చ మలత్రయమ్ ।

దీయతే క్షీయతే యస్తా తస్తా దీక్షీతి కథ్యతే॥

అని శివాగమపురాణములలో దీక్షాశబ్దము నిర్వచింపఁబడినది. శ్రీనాథుని కృతిసమర్పణములో “తస్మై దేయం తస్మాద్దాహ్యం” అను వీరశైవమతరహా స్యము గర్భిత మయి యున్న దేమో యని నాయాశయము. ఇత్యాదికారణము లచే శ్రీనాథుఁడు వీరశైవదీక్షీతుఁ డగుబ్రాహ్మణుఁ డనగా నారాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డయి యుండు నేమో యని నాకుఁ బ్రబల మయిన యనుమాన ముదయించి యందుఁ గూర్చి, ఆంధ్రపత్రిక రుధిరోద్ధానంవత్సరాది సంచికలోఁ జిన్నవ్యాస మొకటి ప్రకటించితిని. కొందఱు సహృదయు లామోదించి నామతము నవలం బించిరి. కాని మఱికొందఱు కిది కంటకమయ్యెను. వారు నావ్యాసముపయి విమ ర్శకములు ప్రకటించిరి. వారిసమాధానములు సంతృప్తికరములయి నామనుమాన మును నివార్చింపకపోవుటచే సత్యనిశ్చయకబుద్ధితో మరల విశేషవిమర్శనపూ ర్వకముగ సమాధానము లొసంగితిని. అందుపయి వారు బహులిడక మానము నవలంబించిరి. మఱా మరాంగీకారసూచక మేమో యని నేను నామత మింకను మరల్చుకొనలేదు.* శ్రీనాథుఁ డేమతమువాడయినను గవితారసజ్ఞుల కెల్ల నా రాధ్యుఁడే. ఆతఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడయినంతమాత్రమునఁ గాని, శ్రృంగారిశేఖ రుఁడు గాక శివయోగిశేఖరుఁ డయినంతమాత్రమునఁ గాని, నా కొలికినది గాని కా దనువారికిఁ దొలఁకినది గాని లేదు. కాని కవుల పదప్రయోగముల సారస్య మును సక్రమమయిన భావములను గ్రహించుటకుఁ దక్కినజీవితవిషయములతో పాటుగా వారి మతశీలనిర్ణయముకూడ నవసర మగు నని మొదటనే మనవిచేసి తిని గదా ! అట్లెఱుంగకపోవుటచే గలుగుననర్థకముల కీక్రింది దృష్టాంతములఁ

* భారతి (సం. 4 సంచి. 11) లో శ్రీయుత సి. శివయ్యకాశ్రి గారు “కారీదాసకవి కార్తికేయ భక్తుఁడు” అనువ్యాసమున శ్రీనాథుని నారాధ్యబ్రాహ్మణునిగ విశ్వసించిరి. కాశీఖండమునందలి నూ ర్వోదయవర్ణనపద్యముల విచుర్పించుచు మఱియొక రాతనిని నుహర్నిగఁ దిలకించిరి. ఇట్లు నేఁటియువకులు కొందఱు ఇయిన విమలపినుత్పదృష్టితో శ్రీనాథు నవలంకింపఁ గల్గుటకు నావ్యాసము లే మయి ననుసరింపఁ జాలిన చో నాపరిశ్రమము నిరర్థకము కా దని యూహింప నొందుదును.

జిత్తగింపుడు. ముఖ్యముగ మూడు ప్రయోగములఁ గూర్చి మాత్రము ప్రస్తుతము ముచ్చటించ నెంచితిని.

1. హరవిలాసము ద్వితీయాశ్వాసములో, చిటుతొండభక్తుడు, తనభక్తిని బరీక్షించుటకయి కుహనాశివయోగిరూపధారియై వచ్చిన శివుని కొఱకు సిరియాళకుమారునిఁ జంపి వంటకముచేసి యారగింపఁబెట్టు సందర్భమున శ్రీనాథుఁ డిట్లు వ్రాసినాడు.

“అనంతరంబ చిగురు ముదురునుం గాని నిడుపు వెడల్పుం గల కడఁగిల
శంబు నడిమియైనయఁ బుచ్చి పఱచి యదకంబునం బ్రక్షాళించి యుపస్తరించి
పాయసాపూపపుండ్రేక్షు ద్రాక్షాగోక్షీరమధుశర్కరాఘృతదధిరసావళి శాకపాక
శిఖరీపానకంబులతోడ గారాపు గొడుగుపొల మేలొగిరంబుతోడం గూడ భరిత
భోజనంబుగా నడ్డించి గ్రుడ్డియవ్వకు నైత మట్లే సమర్పించి, దేవ ! భక్తవత్సలరూప !
శివయోగీశ్వరరూప ! విరూపాక్ష ! యమృతాహారం బారగించి రక్షింపు
మని చిటుతొండఁడు భార్యయుం దానును భక్తితాత్పర్యవిశ్వాసపురస్కరంబుగా
ననుస్తరించిన—”

1927-28 సంవత్సరమున స్తూలుఫయినలు పరీక్ష కేర్పఱచిన పఠనీయ గ్రంథభాగములలో సీసిరియాళకథ చేసినది. అప్పుడు పయికథాభాగమందలి “భరితభోజనంబుగా నడ్డించి” అనుదానికి విద్యార్థులకుఁ బండితు లేమి యర్థము చెప్పిరో తెలియదు. కాని శ్రీనాథుఁడు శృంగారశేఖరుఁ డనియును, అద్వైతమతస్థుఁ డనియుఁ దలంచు సుప్రసిద్ధపండితు లొక రప్పుడు భారతిలో వినోదవిమర్శ మొకటి వ్రాసి “భరితభోజనము” అనుటకు సరియైన కవిపాఠము “భరితభాజనము” అని యై యుండు నని యు నట్లు సవరించుకొనవలసిన దని యు హెచ్చరించిరి. కాలక్షేపవినోదమునకయి యొకనాఁడు భారతిని జనువుచుండఁగా నా కప్పు డీ వినోదవిమర్శనము విప్రవినోదమువలె గోచరించి యాశ్చర్యమును గలిగించెను. అంతకుఁ బూర్వమే చెన్నపురములో వెలువడు “కళ” యచుపత్రికలోఁ బ్రకటితమయిన “శ్రీనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడు కాఁడా ?” అను నాప్రతివిమర్శవ్యాసమున వీరశైవమతరహస్యముల నెఱింగిన కేవలవీరశైవులకే యొకవడు “భరితభోజనము” మున్నగు వీరశైవపారిభాషికపదప్రయోగములు కూడ శ్రీనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డని యెంచుటకు సాధకములు కానోపు నని నేను వ్రాసి యుంటిని. పూర్వోక్తపండితు లావ్యాసమును జిత్తగింపియే యుండుదురు. కాని

దానిని వారు పాటింప నిచ్చగించి యుండరు. పాపము వీరు ప్రకటించిన యీ సవరణను బాధ్యతల లండలి పండితులు విద్యాస్థులు నెప్పు డెంతవఱ కనుసరించి రో తెలియకు. శ్రీసోలవరము జమీందారుగారు తొలుదొలుతఁ బ్రకటించిన హరవిలాసములోను, తరువాత వావిల్లి వారు ప్రకటించిన పునర్ముద్రణములోను, వ్రాతప్రతులలోను “భరితభోజన” మనుపాఠమే యున్నది. అట్టిచో శ్రీనాథుని యీపదప్రయోగముయొక్క యర్థము నోచిత్యము తమకుఁ దెలియనప్ప డూరక యుండుట లెస్సగాని యావసరముగ నిట్టిసవరణలను బ్రతిపాదించుట సాహసాతి సాహస మని చెప్పకతప్పదు. వీరు సూచించిన “భరితభోజన” మనుసవరణ పరి హాసభాజనమునకే గాని యర్థప్రయోజనమున కిసుమంతయు నుపకరింపనేర దని నాయాశయము. వీరశైవులలో ననేకవిభము లయిన ప్రసాదనియమము లున్నవి వానిలో భరితభోజనవ్రత మొకటి. తాను భోజనపదగిన యాహారపదార్థము ను తయు నొక్కమాత్రె వడ్డించికొని యశఁగా మరల మాటు కోరక యిష్టలింగార్పణ మొనర్చి యించుకయు మిగులకుండ భుజించుటను భరితభోజన ముందు. పిదు పర్తి సోమనాథకవి ప్రభులింగలీలలోని యీక్రింది పంక్తులలోఁ గూడ నీభరితార్పణవ్రతము పేర్కొనఁబడినది. చిత్రగిరుఁడు.

“భవులు భండంబులు” వట్టంగరాని, సవిశేషనియమముల్ సలుపుచునుండు,
నట్టివ్రతసులు సన్యపాకిములు, ముట్టి భుజింపని ముఖ్యవ్రతములు,
బరపాకముల చేతఁ బట్టనివారు, భరితార్పణము సేయు భవ్యశీలురు” —

హరవిలాసమందలి పయికథాభాగమునఁ బ్రకర నోచిత్యమును బాటించి శ్రీనాథుఁ డీభరితభోజన శబ్దమును బ్రయోగించినాఁడు. చిటుతొండఁడు నాతని సతియు శివయోగి కారగింపుగాఁ బెట్టుచున్నది తాము కడుపారఁ గనిమెచ్చిన ముద్దుకుమారునిఁ జూపివండిన మాంసాహారము. అట్టియెడ దానిని గొంత కొంత మరల మరల వడ్డించు మని కోరుట యాశివయోగికేగాని, యెంతయగ్నిపరీక్షకు లోనగుచున్నను వడ్డించెడి యాపుణ్యదండతులకుఁ గాని యుచితము కాదు. ఇట్టి పెన్నియో యాలోచించిశ్రీనాథుఁడీభరితభోజనశబ్దమునుబ్రయోగించి యుండఁగా జంకుకొంకులు లేక దానిని సవరింపఁజూచుట నే మని వాకొనవలెనో తెలియ కున్నది. కృతికర్త, కృతిభర్త, కథాపాత్రములు నందఱు వీరశైవు లని తలంపున్న సేగదా యిందలిప్రయోగోచిత్యము గోచరించును.

ఇంతకు మనపండితులు సూచించిన సవరణవలన మన కర్థప్రయోజనము

గలుగకున్నను వారికిఁ గావలసిన వేఱొండు ప్రయోజనమునకయి యది యిం
చుక సహాయకము కాఁబోలును. “భరితభాజనముగా వడ్డించిన” అని వారు
చెప్పుదానికి భోజనమునకయి యుంచిన భాజన మనఁగాఁ బల్లెరమో పత్రమో
పూర్తిగా నిండునట్లు లనఁగా, అచ్చువారికిఁ గుంభము పోసినట్లు వడ్డించెనని వారి
యభిప్రాయము కానోపును. చిగురు ముడుచు గాని నిడుపు వెడల్పు గల కడ
పలకలము నడిమియైనది బుచ్చి పఱచి” అని మొదట నున్న వాక్యమును
జూచి యాపఱచినయరఁజియూ కంతయు నిండునట్లు గా ననియే వారు తలంచి
యున్నారు. ఇది యే మని యెవ రైన నడిగినచో శ్రీనాథుఁడు భోజనప్రియుఁడు,
తిండిపోతును ; అందుచే నిట్లే యాతఁడు వ్రాసియుండు నని సమాధాన మొసఁ
గుదురు. శ్రీనాథుఁడు శృంగారశేఖరుఁ డయ్యును మ్రొగ్గతిలఁబడక యనేకసంవ
త్సరములు జీవించినాఁ డట అందుచే నాతనికేవలహారములు కొనసాగుటకయి
విస్తరింపఁ దగినట్లుగా సుప్తయిన భోజనాదికము లాతనికిఁ గావలయు నట. అందు
చేతనే తనగ్రంథములలో నాహారవర్ణనాసందర్భములు వచ్చినప్పుడు వానినిజాల
దివ్యముగాఁ జేసినాఁడట. ఇత్యాదిగా వాఁవిచున్బహుళ సాగుచుండును.

మహాశయులారా ! చూచితిరా ! “క పీనసంరక్షణార్థ మయం పటా
టోపః” అనునట్లు శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁ డనుదారభిప్రాయము మనపండితుల
నెట్టిపెడదారులం బట్టించుచున్నదో ! మొదట శ్రీనాథుఁడు భోజనప్రియుఁ డగు
పరితసిద్ధాంతమునకు దారితీయించినది. దానినిబట్టి “భరితభోజనము” మున్నగు
సర్వవంతము లగునాతనిప్రయోగములకు జుకు కొంకులు లేక యిచ్చనచ్చినట్లు
మార్చివేయు సాహసానర్థములకు హేతుభూత మయినది. కావున నేకవిని గూర్చి
యైనను మొదట నొకవివేతమయిన దురభిప్రాయమును మనమున నిడుకొనియా
తనిగ్రంథమును జదువరా దని నావిన్నపము. అట్లయిన చో నిట్టి యనర్థకము
లనివార్యములుగను. గ్రంథము నుదారదృష్టితో సవిమర్శముగఁ దిలకించి దానిని
బట్టియే యాతనిశీలాదికమును నిర్ణయింప నెంచుట శ్రేయస్కరము.

2. ఇప్పటికి రమారమి యైదువందల సంవత్సరముల క్రిందట సీరాజమహేం
ద్రవరముననే త్రైలోక్యవిజయసాధశాలాభ్యంతరమునఁ గాశీఖండరచనావసర
మున, అశ్లయవేమభూపాలుఁడు మనశ్రీనాథుని నిట్లు ప్రశంసించినట్లు లాగ్రంథా
వతారికలోఁ జెప్పబడినది.

శా. “ఈక్షోణిక్ నినుఁబోలు సత్తవులు లే రీనాటికాలంబునన్

ద్రాక్షారామచళుక్యభీమపురగంధర్వాప్సరోభామినీ

వక్షోజద్వయగంధసారఘసృజన్వైరాజ్యభారంబున

ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయప్రేక్షసాహిత్యముల్.

శ్రీనాథుని శృంగారిశేఖరునిగాఁ దలంచు కొందఱుమహానుభావు లీపద్యమును దమవాదమునకు సాధకముగాఁ గొని యీ ‘క్ష’కారప్రాసముతోనే యిందలిపద్యభాగమును గూడఁ గొంత కలిగియున్న

శా. “అక్షయ్యం బగుసాంపరాయని తెలుంగాధీశ; కస్తూరికా

భిక్షాదానము సేయురా సుకవిరాడ్బృందారకశ్రేణికిన్

ద్రాక్షారామచళుక్యభీమపురగంధర్వాప్సరోభామినీ

వక్షోజద్వయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసనల్.”

అనుచాటుపద్యమును గూడ శ్రీనాథున కారోపింతురు. ఈపద్యమును శ్రీనాథున కారోపించుటకంటె వేములవాడ భీమకవి కారోపించుట కెక్కువ యవకాశము లున్న వని నాయాశయము. భీమకవి యుద్దండశైలియందలి లోభముచే నీచాటుప్రసందలి పాదై కదేశమును శ్రీనాథుడు తనపద్యములోనికి నెరపు తెచ్చికొని యుండును. అట్లుగట్టనే కాఁబోలుఁ గాశీఖండములో నీపద్యమునకు మునుముందే “వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు” అని వ్రాసి యటుతర్వాతఁ బయిపద్యమును లిఖించి భీమకవియందలి గౌరవమును వెల్లడించినాడు. భీమకవి—

“ఘనుడన్ వేములవాడవంశజుడ ద్రాక్షారామభీమేశనం

దనుడన్ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధున్యుండ భీ

మన నాపేరు వినంగఁజెప్పితిఁ దెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా

ఘనసారాది సుగంధవస్తువులు వేగందెచ్చి లాలింపురా.”

అనుపద్యమున ‘రా’ కొట్టుప్రయోగముతోడనే యొక తెలుంగాధీశునిఁ బయిపద్యములోవలెనే కస్తూరికాఘనసారాదిసుగంధవస్తువులకయి యాచించినాడు. కాకినాడతాలూకాలోఁ దుల్యభాగానదీతటమున నేడు ‘సూర’ యను పేరితో వ్యవహరింపఁబడు గ్రామము శ్రీనాథుని భీమఖండములోను సంస్కృతభీమఖండములోను గూడ సాహరాయనిపుర మని యభివర్ణింపఁబడినది. అది భీమకవి జన్మస్థాన మగు వేములవాడకు రెండుమైళ్లదూరములో నున్నది.

పూర్వ మచ్చట నెవరో రాజ్య మేలిన చిహ్నములు నేటికిని గానవచ్చు నని యచ్చటివారు చెప్పుచున్నారు. కావున భీమకవి పద్యములోని తెలుంగురాయడు సాంపరాయని తెలుంగురాయడే కాదగును. ఈతని యీపేరికిని సాంపరాయనిపురమునకును గలసూబాధము చరిత్రజ్ఞులు పరిశోధింపఁదగినది. శ్రీనాథునికాలములో సాంపరాయని తెలుంగాధీశుడు కానరాడు. స్లొరుజ్జిల్లా పొదిలిప్రాంతమున రాజ్యమేలిన శంభురాయని కొడుకు తెలుంగురాయడు మాత్ర మొకఁ డున్నాడు. అతడే యితఁ డని మనవారు సంబాధము ముడి పెట్టుచున్నారు. కాని యది సరికా దని నాతలంపు. ఇంతకు “అక్షయ్యం బగు” అనుపద్యమును జెప్పిరిది భీమకవి యైనను శ్రీనాథుఁ డయినను లేక మఱియొకఁ డయినను నందలిపరమార్థమును విచారించునా రరుచుగ నున్నారు. ఆపద్యమునకు నాకుఁ దోచినయర్థముచు, నందుఁ గలవ్యంగ్యార్థమును నాశ్చం గారశ్రీనాథవిమర్శనములో వివరించితిని. శ్రీవసురాయఁవిశేషరులును, శ్రీశ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి కవిసార్వభౌములును నిడుమిడుగ నాయర్థముల నంగీకరించిరి. కాని శృంగారగ్రంథమాలలోఁ బ్రకటిత మయిన క్రీడాభిరామము పీఠికలోఁ దక్షిణికాకర్తలు, అసహ్య మని నాయర్థమును నిరసించిరి. వారి కది యట్లే కావచ్చును. ఇంతకు నీచాటుపద్యముతో నాకిచ్చటఁ బ్రసక్తిలేదు. కాశీఖండన తారికలోని పయిపద్యమునందలి “ద్వైరాజ్యభారంబు” అనుశ్రీనాథుని పదప్రయోగములోని భావ మేమి ? దీనికి సరియైనయర్థము సమన్వయము నేమియునుట ప్రస్తుతవిచారణీయాశము.

ఇందుఁ గూర్చి చరిత్రచతురాననవిరుదాఁచితులు శ్రీచిలుకూరి వీరభద్ర రావుపంతులుగారు తమ “శ్రీనాథకవి” నూత్నము ద్రణములోఁ గొంత చర్చించిరి. వారడిగినపండితు లెవరును బయ్యప్రయోగమునకు సరియైన యర్థమును జెప్పరయిరట. కొందఱు కవిపాఠము “ద్వైరాజ్యభావంబు” అనియై యుడు ననియు “ద్వైరాజ్య” శబ్దమునకు వైరము అని యర్థము చేసికొని “నిష్ప్రాధసాహిత్యములు ద్రాక్షారామచక్రకృష్ణమహర్షివేదేశ్వరుణీస్తవలిప్తము లయినచందన కుంకుమములతో వైరమును వహించును, అనఁగా వానికంటె నెక్కుడుగా వాసించు” నను భావముచు జెప్పు దగు నని నెల విచ్చి రట. కాని “ద్వైరాజ్య” శబ్దమునకు వైర మనునర్థ మెట్లు పొసంగు నని యడుగఁగాఁ బ్రమాణములు చూప రయిరట. మఱి కొందఱు “ద్వైరాజ్యభారంబు” అనుటకు “రెండురాజ్యములభారము” అని

సువ్యక్త మగుప్రస్ఫుటార్థమునే గైకొని “చందనకుంకుమములు రెండును రెండు రాజ్యములు. ఆరెండింటియొక్క భారమును వహించు” నని యర్థము చెప్పిరట. ఏది యెట్లున్నను, ఆకాలమున రాజుల దర్బారులలో జరుగుమర్యాదలను దెలిసికొన్న గాని యీపద్యభావమును సరిగా గ్రహించుటకు వీలు కలుగ దని చెప్పి శ్రీ వీరభద్ర రావుపంతులుగా రాజనములలో రాజులు కవి మంత్రి పురోహిత సామంతాది వర్గముతో నిడుకొలుపున్నప్పుడు వేశ్యామణుల నృత్యగీతాదివి నోదములు జరుగుచుండెడి వనియు నందుచే నీపద్యము చెప్పిన యదనున రాజ సభాగారమున ద్రాక్షారామచళుక్యభీమపురవేశ్యలు గొండ్లి సలుపు చుండగా వారి స్తనాంకితము లయిన చందనకుంకుమముల సువాసనలు సభాంతరాళమంతటను గుబాళించునట్లే, నీకవితావాసనలు గూడ సభయు దంతటను వ్యాపించునని వేమధూపాలుడు ప్రశంసించె నని చెప్పటయే శ్రీనాథుని భావము యుండునని ఫలితార్థమును వివరించినారు. ఇట్టిదే యిందలి భావమయి యుండుననుట కెట్టిసంశయమును లేదు. ఈపద్యమున కిందుక ముందు వీరభద్రారెడ్డికొలుపుకూటమును వర్ణించుచుఁ జెప్పిన-

“సీ. త్రైలోక్యవిజయాభిధం బైనసాధంబుచంద్రశాలావ్రదేశంబునందుఁ
సచివపై న్యాగ్గీశసామంతపువవారసీమాతినీజనశ్రేణి కొలువఁ
శాస్త్రమీమాంసయు సాహిత్యగోష్ఠియు విద్వత్తప్తవీంసలు విస్తరింపఁ
గర్హరకస్తూరికాసంకుమదగంధసారసారభము దిహ్వాతితముగ

గీ. నిజభుజావిక్రమంబున నిఖిలవిధలు, గెలిచి తను రాజ్యవీతి నెక్కించినట్టి యన్న వేమేశ్వరునియొక మాశ్రయించి, నిడుకొలుపురాడఁ గన్నులకంఠువగుచు.

అనుపద్యము రెండునాలుగుపాదములుగూడ నిందుకు స్ఫోరకములు కాఁగలవు. కాని నేనును నామిత్రులు శ్రీ ఇవటూరి సుందర్యుగాయను నొక్కనాఁడిగారుగూర్చి యర్థవిచారము చేయఁగా నింతకంటె విశాలమైన భావము మాకొకటి స్ఫురించినది. గంధసారము మలయజము- ఘనసృణము కాశ్మీరజము- రెండును రెండు వేర్వేరురాజ్యముల నుద్భవించినయవి. ఈభారతక్షోణిలో నొకటి దక్షిణమున సేతుస్థాంతమున నున్న పాండ్యరాజ్యమునకును, మరొకటి యుత్తరమున హిమాలయస్థాంతమున నున్న కాశ్మీరరాజ్యమునకును సంబంధించినవి. మరియు స్త్రీలకుచములను బర్వతములతోడను దుర్గములతోడను సరిపోల్చుట గూడ మనకవులసంప్రదాయము. కావున నీవేశ్యామణుల లంకరించుకొనిన చంద

నకుంకుమముల పరీమళములు వానియాశ్రయము లగుకుచగిరిదుర్గముల నుద్ఘాటించి సీమాలంఘన మొనరించి యీసభాంతరాళమునం దెల్ల గుబ్బాల్పించి హృదయాహ్లాద మొనర్పగా భవదీయ ప్రాథకవితా సాహిత్యములు వాని నధ్యక్షించి యనగా వానినతిశయించి యాచందనకుంకుమముల జ్వలనము లగుమలయ క్తాశ్శీరములను రెండుపర్వతరాజ్యముల వలకు ననగా నాసేతుహిమాచలపర్వతము వాసింప నేర్పు నని రాజు చెప్పినట్లు ప్రకటించుటయే శ్రీనాథుని భావమయి యుండు నని మాయాశయము. ప్రథమచతుర్థపాదారంభముల నుంపబడిన, “ఈక్షోణి” “అధ్యక్షించు” “కవిసార్వభౌమ” అను పదము లిందుకు స్ఫోరకములు. అవి కేవలము ప్రాసమునకయి కూర్పబడినయవి గాక సాభిప్రాయములు సర్థవంతములు నని నాతలంపు. ఈక్షోణి యనగా నీయాంధ్రావని యొక్కటియే గాక భారతావని యంతయు ననియే కవి యొక్క భావము. ఇట్లు సర్వభారతభూమిని బ్రసరించు ప్రాథసాహిత్యములు కలిగి యుండుటనే నీవు కవిసార్వభౌముఁడు వని కూడ నిందులభ్యవి. శ్రీనాథుఁ డొక్క తెలుఁగుకవితయందే గాక సర్వభారతసామాన్య మగు సంస్కృతకవితయందుఁ గూడ నసమానుఁ డగుట పాఠకులు గుర్తింతురు గాక. షటియు ద్వైరాజ్యభారంబు అనుదానికి సరియైన కవిపాఠము “ద్వైరాజ్యపారంబు” అనియై యుండు నని తలంచినచోఁ బయిని జెప్పినట్టి భావము మఱింతసంగతము కాఁగల దని నాతలంపు. పార మనగా నవ్వలిదరి. మలయ పర్వతమునకుఁ గొంతయావలనే సమద్రమును, క్తాశ్శీరమున కిదుకయవ్వలనే హిమాచలమును నున్నవిగదా ! నీప్రాథసాహిత్యములు పాండ్యక్తాశ్శీరరాజ్యముల పారము నధ్యక్షించు ననగా నాసేతుహిమాచలపర్వతము వ్యాపించు ననుభావము పరిస్ఫుట మగును. విజ్ఞానాలోచింతురుగాక.

3. సీ. కవిరాజుకంతంబు కొఁగిలిచ్చెను గదాపురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్తెను గదా నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు
వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసుముండేత వియ్యమందెరుగదా వెనురుగొడియ
ఆంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రియుగ్గంబునఁ దగిలియుండెను గదా నిగళయుగము
కృష్ణవేణున్తుగొనిపోయె నింతఫలము, బిలబిలాత్ములు తినిపోయెఁదిలలుఁబెసలుఁ
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేలు మోసపోతి, నెల్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూరు.

అను శ్రీనాథుని చాటువుగాఁ దలంపబడు నీపద్యములోని “గొడ్డేలు” శబ్దమునకు శబ్దరత్నాకరకారులు, తమనిఘంటువులో “గొడ్డు + ఏలు” అని పదవి

భాగము చేసి, దానికి “గొడ్డేటి” యను క్షౌర్యకరూపమును గ్రహించి, సందర్భము ననుసరించి కాబోలును “గుత్తయెత్తు” అనునర్థము వ్రాసిరి. అప్పటి కీశబ్దమున కీమొక్కప్రయోగము తప్ప నితరప్రయోగములు వారు పరికించినట్లు కానరాదు. వీరు చూపిన పదవిభాగమునకుఁ జెప్పినయర్థమున కెంతమాత్రము సంగతి కనఁబడదు. శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసములో సిరియాళికథలోఁ గూడ నీశబ్దమును బ్రయోగించినాఁడు. అందలి సందర్భము మనకీశబ్దముమొక్క సరియైనయర్థముఁ దెలియనవకాశ మొసంగఁగలదు.

“అనిన సత్తపోధనుం డిట్లనియె నీయుత్తమాంగన యెలుంగెత్తి నలుదిక్కులం బిలుచునది. కుమారుడు నచ్చె నేని భుజితము రాకుండె నేని నేచును నీముసలి యవ్వయుం గుడతు మటుగాక యొకగొడ్డేటబులు వలికి నీపడ్డపాటు గొడ్డేటుగా జిడ్డుపడువంగలచ రమె యనినం బ్రసాదం బని పతియచుచుతిం బురుగ్రీరత్నంబు”

పూర్వోదాహృతవివేచనములముఁ దర్జిమర్చకు లీవిషయమయి కూడ నిట్లించుక ముచ్చటించిరి.

“శబ్దరత్నాకరకాయలు గొడ్డేటు ధాతువుగా గ్రహించిరి. శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యపాఠమును బట్టి కాని శ్రీనాథుఁడు దానిని దశగ్రంథములందు “వ్యంగ్యప్రయాసము, నిర్భక్తకృప” అను నర్థమున విశేష్యముగాఁ బ్రయోగించెను. శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యపాఠము ను కదలేమో. “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటిమో సపోతి” అనుచో “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటు మోసమయ్యె” నని యుండు నేమో.

గొడ్డేటు మోస మయ్యె ననుచో గొడ్డేటు విశేషణమగును, గాని విశేష్యమెట్లగునో నాకు బోధపడలేదు. ఇంతకు నీశబ్దము గొడ్డు అనువిశేషణపదము పయి ఏటు అను సకర్తకక్రియాపదమును జేర్చిగా నేర్పడి, వృథా యని యర్థమిచ్చు నవ్యయ మేమో యని నాయభిప్రాయము. సాంపారు, చెలువారు మున్నగు పదములలోని “ఆరు” అను సకర్తకక్రియ తొలుదొలుతటి రూపము ఏటు అయియుండు నేమో! లేక యిదిగూడ నించుమించుగ నట్టియర్థమే గల వేఱొక పదమయిన నయియుండును. ఏర్పడు మున్నగుపదముల రూపనిష్పత్తినిబట్టి దాని స్వరూపము తెలియనగును. వృథా యనునర్థముననే శ్రీనాథునివంటి మఱి కొందఱు శివకవులు, బమ్మెర పోతనయు, పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు కూడ నీశబ్దమును దమభాగవతప్రభులింగలీలలలో వాడినారు. చూడుఁడు:—

క. ఒడ్డారించి విషంబున, కడ్డము ననుదెంచి కావ నధికులు లేమి

గొడ్డేలు మ్రుంది రాలన, బిడ్డన నెడలేక జనులు పుట్టివాఢా.

ద్వి. “ఒడ్డేయుపురవాని యోజ నీరాసు, లొడ్డుక కీర్తుల నొందెద ననుచు

జడ్డునఁ దవలి విచారంబు మాని, గొడ్డేలు చెడిపోయెఁ గూలిరామయ్య.”

పినుపర్తి సోమనాథుని క్రభులింగలీల కణ్ణాటకభాష్యో చామరుసు రచించిన గ్రంథమున కాంక్ష కిరణము. మూలగ్రంథమందలి యీక్రందిపాత్రులు కూడ నీయరఃసునే తేటపలుచును.

“వడ్డరామనిదేను గోడవియె । నోడ్డికోండువృధామచస్సను

గోడమాడియె కెట్ట నెను తలమనకేళిదడ । గుడ్డరెల్లగురువనావను”

మఱియు నీపదము “గొడ్డేలుమోసపోతి” “గొడ్డేలు మ్రుందిరి” “గొడ్డేలు చెడిపోయె” ననుచోటాలఁ గ్రహపదములకు ముంగుగాను, “గొడ్డేలు గా” అనుచో వ్యస్తముగాను బ్రయోగింపఁబడుటచే నిది తప్పుక యవ్యయమే కాదగును. విజ్ఞులు విషయనిర్ణయ మొనరింతురుగాక! శ్రీనాథునిమఱికొన్ని ప్రయోగములఁ గూర్చి యింకొక పరి ముచ్చటించుకొందము.*

* ఈపద్యములో బయ్యారము “బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేలి” అని కొన్ని తావుల ముద్రింపఁబడినది. దీనిని బట్టి, పరిమత్సర్గలో నావ్యాసమును వినిపండెతులు కొందఱు బొడ్డుపల్లె + అనుగొడ్డు + వీలి అనుపదవిభాగములఁ కేసి “బొడ్డుపల్లె యను గొడ్డు (గొడ్డుగ్రామము) నేలి” అను నర్థమును వివరించిరి. ఇది కేవల మసంగతి మాని చెప్పనక్కరలేదు. ఎక్కాముపయ నచ్చుపరంబగునపుడు సందేహముట తెఱంగుబాసలో నెచ్చుటను లేని సంప్రదాయము. దీనిక వారు శ్రీనాథుఁడు నిగంతుఁడని సహ ధాన మొసంగిరి. దాని యాచిన్యమును వివరింపఁబనిలేదు. ఇంతకు బొడ్డుపల్లె గొడ్డుకాదు. అది పండలే దని కాని యూసరత్నైత్ర మాని కాని శ్రీనాథుఁడు విచారంపసలేదు. పండినపంతు యంతయుఁ గృష్ణవత్సదకుఁ బోయిన దనియే యాతఁడు విచారించినాఁడు. నేను జెప్పినయర్థమందు “బొడ్డుపల్లెను” అనునది సప్తమీవిభక్తిరూపము. ద్వితీయావిభక్తి కాదు.

ఈసందర్భమున మఱియొకసంగతి ప్రశంసించుట యప్రస్తుతము కాదు. పయిపద్యములో “మొదటిపాదము నుత్తరాగ్రములో “ఎదురెండ పొగడదండ” “అని కాని ఎదురెండఁ బొగడుదండ” యని కాని పాతపెట్టున్నను నందలిభావ మేమో బాగుగ గోచరించుటలేదు. పద్యమందలి విషయము, ఒడ్డేరాజులు పన్నునీయఁజాలని శ్రీనాథు నవమానించి బాధపెట్టినవిధము. “రెండు, మూడు, నాలుగుపాదములలోని “నల్లగుండు, వెదురుగొడియ, నిగళియుగము” అనుశబ్దము లీయవ మతి విధానమును బ్రకటించుచుండఁగా గౌరవస్ఫోరక మగు “పొగడదండ”కు మొదటిపాదమున బ్రసక్తి సంగతముగా లేదు. శ్రీనాథునిపాతము “ఎదురెండఁ బొగడదండ”అనియై యుండు ననియు, పొరక యనఁగా గడ్డిపరక యనియుఁ దత్పరిపత్సభాధ్యక్షులు శ్రీవసురాయకవిశేఖరులు సాతో ముచ్చటించిరి. అదియచితమనియే నాతలంపు. విజ్ఞులలోచింతురుగాక.

కాకతీయసంచిక.

“కాకతీయసంచిక”—రాజమహేంద్రవరము, ఆంధ్రచారిత్రికపరిశోధకమండలివారి తృతీయప్రచురణము. ఈసంపుటము మండలివారు ప్రచురించిన చాళుక్యసంచికకు రెండింతలును, గళింగసంచికలో సగమును నున్నది. దీనివెల నాలుగూపాయలు. గ్రంథమున కొకసంపాదకీయసాఘము గలదు. గ్రంథసంపాదకులు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయపరిశోధకవిద్యార్థిగ నుండిన శ్రీమోడేమండరామారావుపంతులుగారు, ఎ. ఎ., బి. యిడి.

కాకతీయుల చరిత్ర మిదివఱకు సమగ్రముగ లేకుండుటయు, భండార్కర్, ఫ్లీటు, రామయ్యపంతులు, వీరభద్రరావుగారు మొదలగు చరిత్రకారుల వ్రాతల సమగ్రముగ నుండుటయు నె యీసంచిక ప్రచురణమునకు హేతువు. ఇందు, కాకతీయచరిత్రము “ప్రత్యేకప్రామాణ్యము”లతో నిరూపింపఁబడి, యాంధ్రదేశీయుల పూర్వపుణ్యఫలముగ వివరింపఁబడినది.

ఇట్టి యపూర్వాదర్శముతో సంపాదకుఁడు చరిత్రమును వ్రాయుట సంతోషదాయక మని గ్రంథమును జనుపుట కారంభించి, సమగ్రముగఁ బఠించి, వీరు వ్రాసిన చరిత్రాశములు కాకతీయచరిత్ర కెట్టి సూతనవిషయములలో యని విమర్శించితిని. గ్రంథము స్వనచనవ్యాఘాతములు, ప్రమాణరహితములు, అశ్లేల ద్యోతకములు, అపశబ్దసన్నిపాతములు, అసత్యవృత్తాంతములు, అపార్థ వ్రాతములు వీనితో నిబిడికృతమై యున్నది. స్థాలీపులకన్యాయముగ నట్టివిశేషముల నుదాహరించెదను.

అవిఘ్నము స్తని యారంభముననె సంపాదకులు ప్రమాణ రహిత మయిన చరిత్రాశమును దెల్పిరి. కాకతీయవంశమునకు వేంగీచాళుక్యసామంతుఁడుగ నుండిన కాకర్త్యగుండనయే మూలపురుషుఁ డని వీరు సిద్ధాంత మొనర్చిరి. కాకర్త్యపదమే కాకతీయపదమునకు రూపాంతర మని వీరియభిప్రాయము. ఈగుండ్యన రాష్ట్ర కూటుఁ డనియు, సామంత బడ్డివంశమునకుఁ జెందినవాఁ డనియుఁ దామ్రశాసనమున నున్నది. ఇతఁడు వేంగీచాళుక్యసామంతుఁడు. కాకర్త్యపదమునకు, కాకతీయపదమునకు శబ్దశాస్త్రసంబంధ మసంభావ్య మని, ఎక్కిగ్రాఫియా ఇండికా సంపాదకులు దత్తుత్రికలో గణపతిదేవుని గారవపాడుశాసనమును శ్రీమార్క కృష్ణమాచార్యులవారు ప్రకటించిన సందర్భమున స్పష్టముగఁ దెలిపిరి. శ్రీరామారావుగా రీవిష

యమును గురింపరైరి. వారు Epigraphia Indica Volume XVIII
Pages 346- 356- పరిశీలించెదరుగాక. ఈ కాకత్యగుండన ఒడ్డియుండు !

పైనుదాహరింపబడ్డ కాకత్యగుండనయును నాతనిపూర్వులును మైసూరు
రాజ్యమున నున్న కాకతీగ్రామమునకు దుండెడివా రనియు ను, నట్టిగ్రామనామ
మూలముననే వంశమునకుఁ గాకతీయవంశ మనునామ మేర్పడె ననియు మఱియొక
సిద్ధాంతమును రామారావుగాఁ గొనఁబెట్టిరి. దీనికి సమాధానము గారవపాడుశాస
నమును బ్రకటించు సందర్భమున ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపాదకులు వ్రాసినది
రామారావుగారు చూచియుండినయెడల నిట్టియూహలు నిరాధారము లని తెలి
సికొందురు. ఏ రీతియము నెనిమిదియవపుటలో నిట్లు చెప్పి, మరల 23 వ పు
టలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు. “కాకతీ యనుదుర్గానికి నారాధించువారలు గాక
తీయులు”. ఇది స్వవచనవ్యాఘాతము గాదా ?

కాకతీయుల కాలనిర్ణయసందర్భమున వీరు గావించిన సిద్ధాంతముల కంత
ములేదు. పాఠకు లేడి నమ్మవలెనో, సంపాదకున కేది సమ్మతమో, యూహింప
నలవిగాదు, చూడుండు.

	పుటలు 13	38	109
మొదటిబేతరాజు			1000-1050
మొదటిస్లోలరాజు	1050-1055		1050-1050
రెండవబేతరాజు	1085-1115		1050-1115
రెండవస్లోలరాజు	1115-1158		1115-1158
రుద్రదేవుఁడు	1158-1195	-1197	1158-1195
మహాదేవుఁడు	1195-1199	1195-1198	1195-1199
గణపతిదేవుఁడు	1199-1231	1198-1261	1199-1261
రుద్రాంబ	1258-1296		1258-1296
ప్రతాపరుద్రదేవుఁడు	1290-1326		1290-1326

సంపాదకీయవ్యాసముననే యిట్టివిపరీతనిర్ణయము లున్నవి. గ్రంథమునంద
లి తదితరవ్యాసకర్తలనిర్ణయములు పైవిధముననే కలవు. వీనికి సమన్వయమెట్లు?

పదునాఱవపుటలో “మొదటి స్లోలరాజు కాల మీదండయాత్రలు జరిగిన
సమయమునకు సరి యగుచున్నది” అని వ్రాసి ప్రమాణమునకు 44 అంక వేసి,
యాపుటలోఁ గాని మఱి యెచ్చటను గాని ప్రమాణము చూపరైరి.

రుద్రనిమరణమును గూర్చి వ్రాయుచు, ౩8 వ పుటలో నితఁడు క్రీ. శ. 1197 లో మరణించె నని యొకసారియు, 13 వ పుటలో క్రీ. శ. 1195 లోఁ గాలభర్త మొందె నని వేఱొకసారియు, వ్రాసిరి. ఒక మానవుడే రెండుమూఁడుతడవలు ప్రాణములు విడుచుట యెట్లు సంభవించె నని జిజ్ఞాసువు లడిగినచోఁ గాకతీయసంచిక సూపాదకు లెట్టిపత్స్యత్తర మిత్తురో!

37 వ పుటలో రుద్రదేవుని మరణమును గూర్చి యీచరిత్రకారుఁడు వ్రాసినవాక్యములు గమనింపుఁడు. - “పైతానుశాసనమునుండి యీరాజు (జైతుగి) మఱియొక యాంధ్రరాజునుజంపి యాతనితనయునిఁజెఱపఱ్ఱెనని తెలియుచున్నది.” దీనికి వా రిచ్చినప్రమాణము ఎపిగ్రాఫియా యిండికా సంపుటము, కాని, వీ రాపై తానుశాసనమును జదివెయుండినచో నిట్టియసత్యపు వ్రాతల వ్రాసియుండరు. పైతానుశాసనములో (1) జైతుగి యాంధ్రరాజును జంపినట్లు గాని (2) ఆతని తనయుని జెఱపఱ్ఱె నని కాని లేదు. ఆశాసనములలో జైతుగి “యః సంఖ్యే త్రికళింగరాజమవధీః” అని యున్నది. ఈత్రికళింగరాజే త్రిలింగరా జని భ్రమపడి, భండార్తర్ పండితుఁడు హేమాద్రి పేర్కొన్న తిల్లింగనృపతి యగురుద్రదేవుఁ డీత్రికళింగాధిపతి యని వ్రాసియుండెను. శ్రీవీరభద్రరావుగారును భండార్తర్ పండితుని వాక్యములే యాంధ్రుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. భండార్తర్ పండితుఁడు త్రికళింగాధిపతియుఁ ద్రిలింగాధిపతియు నొక్కరే యని పడిన విభ్రాంతి వీరభద్ర రావుగారిని మోసపుచ్చినది. వారిద్దఱి త్రోవనే రామారావుగా రనుసరించిరి. ఈత్రికళింగాధిపతి బిరుదము చరిత్రలోఁ గాకతీయుల కెక్కడను లేదు. అది కళింగ గాంగవంశజులకును, చేదిరాజులకును గలదు. ఇందును గూర్చి గొడవర్తి రామదా సుగారు వ్రాసిన వ్యాసములు చదివినచోఁ గొన్నివిషయములను దెలిసికొనవచ్చును. పైతానుశాసనములో గణపతిదేవుని తండ్రి ప్రశంసయే లేదు. జైతుగి గణపతిదేవుని కారాగారమును దుంచె నని లేదు. రామారావుగా రింతటితో నూరకుండిన బాగుండెడిది. 38 వ పుటలో నీజైతుగియే క్రీ.శ. 1198 వ సంవత్సరములో నాంధ్రదేశముపై దండెత్తివచ్చి మహాదేవరాజును జంపి యాతనితనయుఁ డగుగణపతిదేవుని చెఱగొని దేవగిరికి మఱలె నని వ్రాసిరి. ఇది యంతయు రామారావుగారి స్వకపోలకల్పితము. పైతానుశాసనము షశీలింపని కారణమే వీరి నీపొరపాట్లకుఁ దెచ్చినది. ఆశాసనములో గణపతిదేవుని ప్రశంస యి ట్లున్నది:- “కారాగారా త్సమానీయ కరుణావరుణాలయః ప్రియంవదాస్య మకరో త్మితేర్గణ

వతిం వతిం” అని. పైశ్లోకములో జైతుగి గణపతిదేవుని కారాగారముం దుంచె నని కాని, యాతనిని దేవగిరికిఁ గొంపోయె నని కాని లేనప్పుడు రామారావుగా రే ప్రమాణముచొప్పున పైవ్రాతలు వ్రాసిరో! జైతుగి గణపతిదేవునిఁ గారాగార మునుండి విముక్తునిజేసి, గణపతిని క్షీతిపతిగా నొనర్చెనని యున్నదే!

౩7 వ పుటలోపల “యాదవరా జుజైతుగి యొకయాంధ్రరాజును బశువుగ నుపయోగించి యొక సరమేధము నొనర్చె నని హేమాద్రి తన వ్రత ఖండమునఁ బేర్చాని యున్నాఁ డని వ్రాసి, తర్వాత “హేమాద్రి పేర్చానిన తెలుఁ గురా జీరుద్రదేవుఁడే యని తేలుచున్న దని” వ్రాసిరి. ఆవిషయము స్పష్టముగ హేమాద్రియే చెప్పినాఁడు. చూడఁడు.

“తిల్లింగాధిపతేః పశో ఽవ్యశసనం రుద్రస్య రాద్రాకృతేః

కృత్వా పూరుషమేధయజ్ఞవిధినా లబ్ధ స్త్రిలోకీజయః॥

వీ రీహేమాద్రిరాజప్రశస్తి సంచికయనుబంధములో నిచ్చి పై శ్లోకము లోని “విశసనం” అనుపదమును ‘వివశనం’ అని దిద్ది ప్రకటించిరి. ఈమార్పును దానికి వారు దిగువ వ్రాసిన యర్థమునకును బరస్పరసంబంధము లేదు.

మహాదేవరాజును గూర్చి యొనర్చిన ప్రశంస పరిహాసాస్పదముగ నున్నది. ఈరాజు క్రీ. శ. 1195-1198 సంవత్సరముల మధ్య రాజ్య మొనర్చె నని వ్రాసిరి. దీనికిఁ గారణము రుద్రదేవుఁడు క్రీ. శ. 1195 సంవత్సరములో మృణమొందె నని వాఁడివఱ కొకసారి వ్రాసి యుండుట చేతను, గణపతిదేవుని రాజ్యారంభకాల ము క్రీ. శ. 119౪ యగుట చేతను నై యున్నది. కాని రుద్రదేవుఁడు క్రీ. శ. 1195 లో నొకసారియు, క్రీ. శ. 1197 లో నొకసారియు మరణించె నని వ్రాసినవ్రాతల కీమహాదేవరాజు కాలనిర్ణయము ప్రతిబంధకము గాదా.

ఈమహాదేవరాజు క్రీ. శ. 1198 వసం॥లో జైతుగిలో యద్ధమొనర్చిరణిహతుఁ డయ్యె నని వ్రాసినది సత్యము గాదు. పైతానుశాసనములో నీవిధమునలేదు.

మహాదేవరాజును గూర్చి వ్రాయుచు “ఓరుగల్లు కోటలోని స్వయం భూదేవాలయమున కెచురుగ నున్న శాసనమున మహాదేవరాజున కుపమన్యు ముని యచునాతఁ డొకఁడు సాయముచేసె నని వ్రాయఁబడియున్నదని వ్రాసిరి.” ఈయుపమన్యుఁడు శివభక్తులలో నొకఁడు. వీ రిచ్చిన 26 వ సంఖ్యగల ఓరుగల్లు గణపతిదేవుని శాసనమున నీయుపమన్యుని ప్రశంస గలను. “ఉపమన్యు ప్రముఖా దిశకదశత్రుశివభక్తి జనానందకారణ” యని గణపతి ప్రశస్తి. ఇట్టి భక్తకోటిలోని

వాని నొకమహాపురుషునిఁ జేసి మహాదేవరాజున కేదియో సాయ మొనర్చె నని వ్రాయుట వింతగానున్నది. ఈసహాయసంపదకుఁ గారణము జైతుగి మహాదేవ రాజుపై దండెత్తివచ్చె ననియు, నారణరంగమునం దీకాకతినృపాలుఁడు మరణించె ననియు వా రూహించుటయే.

ఈయుపమన్యుఁ డొకశివభక్తుఁడు. ప్రసిద్ధపురాణపురుషుడు. ఈతనిగూర్చి పూర్వగాథాలహరి పుట 71-72 లలోఁ గొన్ని యంశములు తెలుపబడినవి. ఇట్టి పురాణపురుషుఁడు పరమూఁడవశతాబ్దములో మరల నవతరించి, మహా దేవరాజునకు సాయమొనర్చె నని వ్రాయుట హాస్యాస్పద మని చెప్ప నక్కఱ లేదు. ఇదియే కాబోలుఁ గాకతీయ చరిత్రకుఁ దెల్పిన నూతనాంశములలో నొకటి. రెండవప్రోలరాజునుగూర్చి వ్రాయుసందర్భమున రామారావుపంతులుగారు వింత చరిత్రాంశములను దెల్పిరి. ఈరెండవప్రోలరాజు గోవిందరాజు నోడించి యాతఁడే లుచుండిన లుంతాకవిషయమును, ఉదయరాజున కిచ్చె నని యనుమకొండ శాసనమునఁ జెప్పబడియున్న దని వ్రాసిరి. ఈవ్రాత కాధార మనుమకొండ శాసనము లోని యీక్రిందిశ్లోకము-పాఠకులు గమనింతురగాక.

“యః కుంతోరిపతే రకుంతపరశుశ్లాగ్రధానోల్లస
ధారాపాతనిపాతనై కచతురం గోవిందరాజాహ్వయం
బద్ధోన్మువ్య తదోదయక్షీతిభృతే రాజ్యదగౌ లీలయా
లుంతాకో విషయస్య తస్య సమరే సద్వీరదీక్షాగురుః”

కడపటిపాదమందలి ‘లుంతాకో విషయస్య’ యనుదానికి లుంతాకవిషయ మని యర్థముచెప్పి, ఆలుంతాకవిషయమును ప్రోలరాజు ఉదయరాజున కిచ్చె నని వ్రాసిరి. అనుమకొండశాసనమును దాత్పర్యసహితముగాఁ బ్రకటించిన అపున్న శాస్త్రిగారి గ్రంథమును వీరు చదివి యుడియును, దానిలోని యర్థ మెట్లున్నదో తాము గ్రహింపనేరక రామారావుగారి వివరీతవిషయమును వెల్లడించిరి. వారిచ్చిన శ్లోకమునకర్థము విస్తయము గలిగించుచున్నది శ్లోకములోని కుంతోరి విషయమును మఱచిపోయి లుంతాకవిషయమును దెచ్చిపెట్టి యీ లుంతాకవి షయ మేదో దేశవిభాగ మనుకొని, యద్దానిని ప్రోలరాజుదయరాజున కిచ్చెనని వ్రాయుట హేయమైనకార్యము. ఈలుంతాకపదము పై నే నుదాహరించిన శాసన శ్లోకముననే గాక, ఆశాసనములో మరలనొకచోటఁ గూడ శాసనకృతికర్త యుపయోగించెను. ప్రోలరాజునుగూర్చి వర్ణించుచు “లుంతాకో రిపుసుందరీజనమహా

సౌభాగ్యసంపచ్చియః” అని వ్రాసెను. ఈలుండాకపదమునకు హరించుట యని యర్థము. రామారావుగారిచ్చిన యర్థమే సరి యైనచో లుండాకస్య విషయస్య’ యని యుండవలెను. ఇదియే కాబోలు వీరు కాకతీయచరిత్రమును బ్రత్యేకప్రామాణ్యములతో నిరూపించుట !

గణపతిదేవమహారాజునుగూర్చి వ్రాయుచు వారు ౩౮ వ పుటలో “గణ పతిదేవుడు దేవగిరిలో బుదిగ నుండి 1209 లో తిరిగి స్వరాజ్యమునకు వచ్చె నని యు, నాతని రాజ్యకాలము మాత్రము 1198 నుండియే పరిగణింప బడియె నని యు దెలియుచున్నది.” అని నిర్వచించిరి. గణపతిదేవుడు దేవగిరిలోఁ బడేండ్లు కారాగారము దుండె నని వ్రాయుట నిరాధారమైన చరిత్రవిషయము. పైతాను శాసనములో నట్లు లేదు. వీ రాధారముగాఁ గైకొనిన భండార్కర్ పండితుఁడు సహితమును జెప్పలేదు. మరల ౩9 వ పుటలో ‘రేచర్ల రుద్రసేనాని కాకతీయసామ్రాజ్యము నకాలప్రళయజలధిమగ్నము గాకుండ రక్షించి, బందీవిముక్తుడై యే తెంచిన గణపతిదేవున కొసంగెను. దీనికి పాలంపేటశాసనము ప్రమాణము’ అని వారు వ్రాసిరి. పాలంపేటశాసనములో గణపతిదేవుడు బందీకృతుఁ డై యండె ననియు, నట్టి బందీకృతవిమోచనానంతరము రుద్రసేనాని గణపతిదేవునకు రాజ్యము నొసంగె ననియు లేదే! ఇది యొక యప్రామాణ్యమైన విషయము. వీరి స్వకపోలకల్పనము. పాలంపేటశాసనములోని యిక్కిది శ్లోకములు వారి వింత చరిత్రాంశమునకు మాతృక—చదురుగాని గమనితురుగాక. ఈశ్లోకమునకును వారిచ్చిన చరిత్రాంశమునకును సందర్భ మేమి యు లేదు.

శ్రీమద్రుద్రనరాధిపే యపుమహీపాలాద్రినజ్జే దివం
యాతే కాకతినాథ భోగ్యవిలసత్పుష్పకరాకర్షణే
సంభ్రాంతాః సమముద్ధితాః సరభసం వైరిక్షమాపాలకాః॥
శూరః స్వావిహితః సునిశ్చితమతి ర్యః కాకతీశ శ్రియా
పాదే భూరిషుకంటకేషు విహితే తీర్ణేషు మోహ త్క్షణం
త్రైవిద్యే వ్యధితేచ తాన్భజబలా దుద్ధృత్య పి స్త్వా హతా
త్తాముత్తాపయ దవ్యధం సిరతరం రేచర్ల రుద్రస్వయం॥

దీనితరువాతను 42 వ పుటలో గణపతిదేవుని యుష్పలపల్లిశాసనమును గూర్చి ప్రశంసించుచు వీరు రాజనాయకుఁడు సాధించిన ఉదయగిరి యెక్కుడ నున్నదో తెలిసికొననేరక “కళింగదేశముననే యుండునని తోచుచున్న”దనివ్రాసిరి.

ఈయుదయగిరి గంజాముమండలములో నున్నది. బొక్కెరగ్రామమును గంజాము మండలములో నున్నదని వారు వ్రాసియున్నపుడు 'ఉదయగిరి' యొక్క ఉదనున్నదో తెలియదా !

వీరుగణపతిదేవుని కాలమున గోళగీమతశైవాచార్యులం గూర్చి వ్రాయుచు 'నిందుగూర్చి మల్తాపురశాసనమును జూచునది' యని చదువరుల కుద్బోధించిరి. శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు మల్తాపురశాసనమును ఆంధ్రచారిత్రిక పరిశోధకమండలినారి త్రైమాసికపత్రికలోఁ బ్రకటించి, విపులమైన యుపోద్ఘాతమును వ్రాసి, కాకతీయచరిత్ర కెట్టియమూల్యమైన శాసనమో వారు వివరించిరి. వీ రీవ్యాసమును భాషాంతరించి, వారి యనుమతిని బొంది వారిపేరనే వీరిసంచికలోఁ బ్రకటించియుండినచో సమాజసముగ నుండెడిది. కాని వీ రావిధమునఁ గావింపక, శాసనమును, అనుబాధములోఁ బ్రకటించి, తాత్పర్యము మాత్రమిచ్చి, యూరకుండిరి. విశ్వేశ్వరదేవుని గూర్చియు, గోళగీమతమును గూర్చియునిశేషములను దెల్పరైరి. వీ రిచ్చిన తాత్పర్యముసైతము తప్పులతోఁ గూడియున్నది. వీ రిచ్చిన యొక చిత్రమైన తాత్పర్యవిశేషమును దెల్పుచున్నాను.

82 శ్లో. నామ్నా స్వేన స చంద్రవల్లినగరే లింగం ప్రతిష్ఠాప్యసః

కంచంపల్లితటాకసేతు మధికం కృత్వార్థమస్తా అదాత్.....

పైశ్లోకమునందలి 'తటాకసేతు' పదమునకుఁ జెఱువుమీఁది వంటెన యని యర్థముచెప్పి, యందు సగ మాదేవుని కిచ్చె నని వారు వ్రాసిరి. 'చెఱువుపై' వంటెన కట్టుట యెట్టిదో దురూహ్యమైన కార్యము. సేతుపదమునకు వంటెన యని యర్థము కాదు. 'గట్టు' అని యర్థము. (Bund)

పై గోళగీమతప్రశాసనందర్భముననే "భాగీరథీనర్తదానకులకుమధ్యదహలమండలము గల" దని వ్రాసిరి. దహలమండలము భరతభూమిని లేదు. అది 'డాహలమండలము.'

ఆంధ్రదేశములో సుప్రసిద్ధచరిత్ర పరిశోధకులలో నొక్కరు శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులవారు. నలుబదియేండ్లనుండి దానిలో వారు చేసిన పరిశ్రమ ప్రశంసార్హము. అట్టి మహాపురుషుఁడు ప్రకటించిన మల్తాపురశాసనవిషయము కాకతీయసంచికలో నెట్టి సానము వహించెనో గమనించినచోఁ గాకతీయసంచిక సంపాదకున కాంధ్రదేశములో నాటితేఱిన చరిత్రకారులయం దెట్టిగౌరవ మున్నదో తెలిసి

కొనఁదగును. రామయ్యపంతులు, వీరభద్రరావు పెట్టిన చారిత్రకపరిశోధనభిక్ష యే యాధునికయవకులకు గ్రంథరచనాధారము.

ఇక రుద్రాంబవిషయము. ఈమెనుగూర్చి వ్రాయుచుఁ గాకతీయసంచిక సంపాదకుఁడు మఱికొన్ని వివరీతవిషయములను వెల్లడించెను. ఈపెభర్త యెవ్వ రో సంపాదకున కింకను దెలియలేదు. కొలనుపాకశాసనములోని వీరభద్రుఁ డీపె భర్త యని చెప్పిరి. దక్షిణహిందూశాసన సంపుటములను వీరు పఠింపించియుండ లేదు. ఈచాళుక్య వీరభద్రుఁడు No. 121, 122 South Indian Incriptions, Vol. V. లోఁ జేర్చినబడినాఁడు. ఆశాసనములను బఠింపించి, వీ రి చాళుక్యవీరభద్రుని వృత్తాంతము విపులముగ వ్రాయవలసియుండెను.

వీరు 59 వ పుటలో హేమాద్రిరాజప్రశస్తిలోని యీక్రిందిశ్లోకము నుగ్గ డించి, యొక వివరీతార్థమును దెల్పిరి.

“యస్తస్యై వరిణే జహార కరిణస్తత్పంచశబ్దాదికాః

యస్తత్యాజ వధూవధా దుపరత స్తద్భూభుజాం రుద్రమాం.”

ఈశ్లోకము ప్రకారము మహాదేవరాజు, (యాదవ)రుద్రాంబిక నోడించి పంచరత్నములను, నేనుఁగులను, పంచశబ్దసాధనములను హరియించి, యామెను స్త్రీ యగుటచే ప్రాణములతో విడిచిపుచ్చె నని వ్రాసిరి. ఆశ్లోకములో ‘పంచ రత్నప్రశంస’యే లేదే ! ఈపంచరత్నముల వీ రెచ్చటనుండి సంగ్రహించిరో !

వీరు ‘రుద్రాంబిక తన తండ్రియాజ్ఞ ననుసరించి దాహిత్రుని ఋత్రునిగ పరిగ్రహించె’ నని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమున నున్న దని వ్రాసిరి. ప్రతాప రుద్రయశోభూషణములో నట్లు లేదు. స్వయంభూనాథుని యాజ్ఞానుసారముగ రుద్రాంబిక యట్లానరై నని యున్నది. వీరు నాటకములోని సంభాషణము సరిగ నర్థము చేసికొనలేదు. వీరు రుద్రాంబిక ప్రతాపరుద్రుని దత్తతచేసికొనె నని వే తొక నిర్ణయమును గావించిరి. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమునఁ గాని, శాసన ములలోఁ గాని చెప్పబడని యీసిద్ధాంతమున కాధార మేమో ! రుద్రాంబ స్వయంభూదేవుని యాజ్ఞానుసారముగ దాహిత్రుని పుత్ర భావమున స్వీకరించె ననుటకు, ప్రతాపరుద్రుని రుద్రాంబ దత్తస్వీకార మొనర్చుకొనె నని యర్థము చెప్పట తగదు.

కాకతీయులకాలమునాటి రాజ్యాంగతంత్రముం గూర్చి రామారావుగారు పరిశోధన గావింపలేదు. చాళుక్యకాకతీయ రాజ్యాంగతంత్రములం చొక్కచారిత్ర

కవిశేషమున్నది. మహారాజు బ్రతికియుండఁగనే, వృద్ధాప్యముచే రాజ్యభార మంతయుఁ దానె వహించుటకు వలనుపడక, పుత్రునికిఁ గాని, రాజ్యార్హునికిఁ గాని, యువరాజుపట్టాభిషేక మొనరించి, రాజ్యాంగమునం దాతనిం బాల్గొనఁ జేయుట యాచార ముండెను. అతియె కాని యిద్దఱును గలసి సాయుక్తపాలన మొనర్చు పద్ధతిలేదు. అందుచేతనే రుద్రాంబిక కాలమునందే ప్రతాపరుద్రుని శాసనములలో కుమారరుద్రుఁ డనియు, కుమారప్రతాపరుద్రుఁ డనియుఁ బదముల ప్రయోగములుగలవు. కాని రామారావుగారు భావించినటుల రుద్రాబయుఁ, బ్రతాపరుద్రుఁ డు నొక కాలముననే రాజ్యభారము వహించియుండి రని, 50 వ పుటలో నిరూపింపఁబోవుట సత్యమైన చరిత్రవృత్తాంతముగాదు. అందుచేతనే పీరిచ్చిన పరిపాలనా కాలనిర్ణయములు విపరీతములుగఁ గన్పట్టుచుండును.

కాకతీయ సుపాదకున కాంధ్రసారస్వత వికాసమునుగూర్చి యేమియును దెలియదు. తెలిసియుండినచో నిట్టివ్రాతలు వ్రాసి మూడరు.

(1) ఆంధ్రకవితకు రాజమహేంద్రవరవిక్రమసింహపురములకుఁ బిమ్మట నోర్గలుపురమే రంగస్థలముగ నుండెడిది. (పుట 1)

(2) గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయపోషణమున కేశశిలానగరసామ్రాజ్యము పెట్టినది పేరుగనుండెను. (పుట 1)

(3) కాకతీయచక్రవర్తులయీదరముననే సౌరాణికయుగము పరిసమాప్తినందినది. (పుట 1)

(4) ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు రాజరాజ మనుమసిద్ధి ప్రతాపరుద్ర కృష్ణ రాయాదులు మూలస్థాభులు. (పుట 79)

కాకతీయ మహారాజు లాదరించిన తెలుఁగుకవు లెందఱో, ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి, యెట్లు ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలస్థాభులలో తెల్పకయే, పదాడంబరమునకుఁ బరువులెత్తి ప్రమాణరహితములైన సిద్ధాంతము లొనర్చుట ధర్మముగాదు. కాకతీయ సామ్రాజ్య మాంధ్రవాఙ్మయమున కాలవాలము గాదు. రాజరాజు, కృష్ణరాయలతోఁ బ్రతాపరుద్రచక్రవర్తిని జతసేయుట పాడికాదు. వీరికిఁ బ్రత్యుత్తరము శ్రీయుత దూపాటి శేషాచార్యులుగాదు వ్రాసిన కాకతీయాంధ్రభాషాసేవ యను వ్యాసములోని యీక్రింది వాక్యములే ప్రమాణములు.

(1) ప్రోలరాజు... కర్ణాటకభాష కే ప్రాధాన్యత నిచ్చినటుల నూహింపవచ్చును. పుట 160.

(2) గణపతిదేవుని వాఙ్మయసేవ చెలుపు ప్రత్యేకగ్రంథము లేవో తెలియ రావు. పుట 161.

(3) రుద్రమదేవి చక్రవర్తి కావించిన భాషాసేవను గమనింపజాలము. పుట 162.

(4) ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తినాటి వగుచు నుపలబ్ధగ్రంథములలో భాస్కర రామాయణము బహుకర్తృకము. ప్రేమాభిరామ మదృశ్యము. పురుషార్థసారము నామమాత్రశరణ్యము. పుట 163.

కాకతీయ యుగములో నాంధ్రగ్రంథములు వెలువడినవి. తిక్కన సోమ యాజిభారతములేదా, కాని కాకతీయులొంద్ర వాఙ్మయమున కొనర్చిన సేవ స్వల్పము. ప్రశంసించదగినదికాదు.

గ్రంథములోఁ గాకతీయుల కాలమునాటి మతవిషయములను గూర్చిన ప్రశంసయు సమంజసముగ లేదు. మొదటి పుటలో షాద్ధజైన శైవ వైష్ణవ మతము లీకాలమునఁ బ్రబలి యన్యోన్యసంఘర్షణచేఁ గొన్ని క్షీణించుటయుఁ గొన్ని వర్ధిల్లుటయు సంభవించిన వని వీరు వ్రాసిరి. షాద్ధజైనమతములు క్రబలె నని వ్రాయుట సత్యముగాదు. అవిపూర్తిగ నిర్మూలము లయ్యెను. వీరు వీరశైవమతమును గూర్చి వ్రాసిన విషయములు విపరీతముగ నున్నవి. ముప్పది మూడవపుటలో “అట్టివాఁడే శివునితో నైక్యమునంద నన్వేషు ప్రతివారును గురులవలన దీక్షను గైకొని శివపంచాక్షరి జపించుచు లింగపీఠార్చనము జేయుచు శివచిహ్న మగు లింగమును దేహమున ధరింపవలయును” అని యేమేమో వీరశైవమత సంప్రదాయములను బేర్కొనిరి. శివునితో నైక్యమందుట శైవమతసిద్ధాంతము గాదు, శివపంచాక్షరి వేటును, వైష్ణవపంచాక్షరి వేటును లేదు. పంచాక్షరి యను పదములోనె యాయర్థ మున్నది.

ఈ గ్రంథమునందు సంపాదకీయవ్యాసమె 112 పుట లున్నది. ఇంత వ్యాసము వ్రాయుట యనవసరము. సంచికయందలి వ్యాసములను సమన్వయించి యావ్యాసములను సంస్కరించి సంపాదకీయవ్యాసమును సంక్షిప్తముగ వ్రాయుట సంపాదకునిధర్మము. ఇతరులు వ్రాసిన వ్యాసములలో నెన్నఁదగినవి, బండ్లారు తమ్మయ్యగారు వ్రాసిన “పాలకురికి సోమనాథకవి” మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసిన “కాకతీయుల కలింగము,” నిడుదవోలు మొక్కట్రావుగారు వ్రాసిన “కాకతీయాంధ్రవాఙ్మయము,” శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసిన రెండువ్యాసము

లును, టేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు వ్రాసిన 'క్రీడాభిరామము'ను, కిళాంబి రాఘవచార్యులుగారు వ్రాసిన "ప్రతాపచరిత్రము" అను వ్యాసములు.

'కాకతీయుల—ద్రవిడవాఙ్మయము' అని సోమసుందరదేశికగారు వ్రాసిన వ్యాసములో సీక్రింది వింతచరిత్రాంశమును గమనింపఁదగినది. "క్రీ. శ. 1575 లో రాయ లోడ్రులను జయించుట చరిత్రవిదితము" శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1530 సంవత్సర ప్రాంతమున మరణించె నని చరిత్రకారు లొప్పుకొందురు. చచ్చి స్వర్గముననున్న నలుబదియైదేండ్లకుఁ దరువాత రాయలు గజపతులను జయించుట యెట్లు పొసఁగియుండెనో! కాకతీయసంపాదకు లీ ధర్మసందేహమును దీర్తురా!

కాకతీయుల కాలమునాటి సాంఘికచరిత్రమును గూర్చి రెండు మూఁడు వ్యాసము లున్నవి. చెప్పిన విషయమునే చెప్పినచోఁ జదువరులకు విసువు జనింపదా! ఈసందర్భమున నొక్కస్తంగతి చెప్పవలసియున్నది. ఆంధ్రచరిత్రచతురానన బిరుదాంచితులు సుభాషివృత్తికలోఁ గాకతీయుల కాలమునాటి సాంఘికపరిస్థితులనుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములోని యత్యుత్కృత విషయములనుగూర్చి చేసినప్రశంస, యీసంచికయం దెచ్చటను గానరాదే! అట్టియమూల్యవ్యాసమునుగూర్చి వీరు వ్రాసిన కృతజ్ఞతాపూర్వక వాక్యమొక్కటయైనను లేదు.

కాకతీయసంచికానుబంధములో వీ రిచ్చిన శాసనపాఠములం దినేకములు తప్పులున్నవి. గ్రంథమునం దచ్చుతప్పులు పెక్కులున్ననని వా రుపోద్ఘాతమునందె మొదట మనవిచేసికొనిరి. అట్టి యచ్చుతప్పులు వాక్యరచనలో నున్నచో సవరించి చూపుకొందురు గాని, శాసనములలో నున్నచో నేమిగతి? ప్రతిశాసన పాఠమునందును వాదలకొలది తప్పులున్నవి. అట్టి తప్పుల కుప్పులగు శాసనపాఠము లెవ్వరి కుపయోగించును? అట్టి యనుబంధము బహుజాగరూకతతో ముద్రింపవలసినభారము సంపాదకీయవర్గమునకుఁ గలదు. తప్పొప్పులపట్టికయే, యొక గ్రంథ మగు నని చెప్పినచో నతిశయోక్తిగా దని నేను జెప్పఁగలను.

గ్రంథశైలినిగూర్చి రెండుమూఁడు విషయములను జెప్పి, విరమించుచున్నాను. గ్రాంథికశైలి నవలంబించి, యర్ధానుస్వారాదినియమములుపాటించరైరి. పదాడంబరమునకుఁ బోయి యర్థములేని పదములను, అశ్లీలద్యోతకములగు పదముల నుపయోగించిరి. మచ్చునకుఁ గొన్నిటిని జూపుచున్నాను.

(1) "ప్రత్యక్షప్రమాణము." ఈపదము చాలసార్లు వీరు ప్రయోగించిరి. చరిత్రలోఁ బ్రత్యక్షప్రమాణ మెట్లుండును? ప్రత్యక్షప్రమాణమున కర్థమేమో!

(2) “ యాదవనిశితధారలు. ” అగ్రము గునురడు. ఈనిశితధారలు యాదవులవియా? యాదవఖడ్గములవియా? యాదవఖడ్గనిశితధారలని యుండనోపు.

(3) కళింగభాగము కాకతీయసామ్రాజ్యమున కొక “ మరస్థానముగ ” నుండెడిది. ఇట్టి పదప్రయోగము లశ్లీలద్యోతకములు గావా?

సంచికయందలి వ్యాసములలో మూడువ్యాసములు మండలివారి త్రైమాసికపత్రికయందలి యాంగవ్యాసముల కాంధానువాదములె. ఒకటి కళింగ సంచికనుండి పునర్ముద్రితము. అది మామిత్రులగు సోమశేఖరశర్మగారి ‘కాకతీయులు- కళింగము’ అను వ్యాసము. ఈవ్యాసమును శర్మగారి యనుమతి లేకయే, సంచికయందు ముద్రింపించిరి. ఇట్టికార్యము సంపాదకీయవర్గము చేయఁగూడని పనియని నామనవి. గద్వాలసంస్థానమునకును గాకతీయచరిత్రకును సాదర్భము లేదు. కాకతీయసామంతులగు సుప్రసిద్ధరాజవంశముల చరిత్ర విపులముగఁ జెప్పి, పక, గద్వాలసంస్థానమును గూర్చి పండ్రెండుపుటలు వ్రాయుటకుం గారణము గద్వాలరాణీగారు సంచికాప్రచురణమునకుఁ బోషకు లగుటయే.

గ్రంథ మామూలగ్రముగఁ జదివినచో, కాకతీయసంచికాసంపాదకులు తాముచెప్పిన నూతనచరిత్రాంశములు, విపరీతాంశము లనియు, నిదివఱకుఁ జరిత్ర కారులు చెప్పిన విషయములకంటెను, నూతనసంగతులు లే నని యుఁ దెలిసికొన వచ్చును. చెప్పిన నూతనవిషయములు సత్యదూరములు, నిరాధారములు.

కష్టపడి, గ్రంథమువ్రాసి, ప్రచురించి, యాంధ్రభాషలో నాంధ్రులకుఁ గాకతీయచరిత్రమును దెల్పువలె నన్న రామారావుగారి యభిలాష, ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారు నెఱవేర్చిరి.

ఈశ్వరదత్తు.

- గీ. పలుదెలుగులైన పలుకులు గలిగియు, బ్రాలు వళ్ళు లేని బేలుగవిత
వన్నె లెల్లఁగూర్చి వ్రాయుచోఁగాటక, వన్నె లేని ప్రతిమవ్రాతఁ బోలు. ౧౯౧
- క. తప్పక వళ్ళుచు బ్రాలుచు, ముప్పిరిగొనఁ దగినశబ్దములు మెఱుఁగెక్కుం
జెప్పినకవితాచాతురి, యొప్పుమువెట్టినపసిడియొత్తైన మెఱయున్. ౧౯౨
- క. పాదముల వళ్ళుఁ బ్రాసము, లాదినుము ద్వితీయ మైనయక్షరములు త
త్పాదంబుల యతు లవిసృ, పాదముగాకుండఁ దగినవ ళ్లికవలయున్. ౧౯౩
- వ. అందు వల్లన్నవి—స్వరవల్లు, వ్యంజనస్వరవల్లు, గూఢస్వరవ్యంజనవల్లు, వర్గ
వల్లు, సరసవల్లు, నెక్కుటివల్లు, సంయుక్తవల్లు, ననుస్వారవల్లుఁ, బోలికవల్లు,
వృద్ధివల్లుఁ, బుతవల్లు, నిత్యసమాసవల్లుఁ, బ్రాసవల్లుఁ నాఁ ద్రయోదశవిధంబు
లయ్యె నందు స్వరవ ల్లేటి వనిన. ౧౯౪
- క. అద్వయ మైజేలకు నొ, నిద్వయము ఋఋలు గూడ నేలకు నొ
నుద్వయ మా నోలకు, విద్వయ్నుత వల్లు నెల్లు వీడ్వడఁ దమలోన్. ౧౯౫
- ఇంక వ్యంజనస్వరవల్లు—
- క. ఈకొలదిఁ గాక కాదులు, గైకొని చెప్పుదురు వల్లకడ నీస్వరముల్
పైకొనఁగఁ దత్స్వరంబులు, నాకడ వల్ల నృపాలకాన్వయతిలకా. ౧౯౬
- ఇంక గూఢస్వరవ్యంజనవల్లు—
- క. అన్యోన్యపరీక్షాదిప, దన్యాసములందు సంస్కృతస్వరములు¹ పూ
ర్వన్యాసంబుగ నగు నన్యోన్యము వడి హల్లులెల్లు నూతనకర్ణా. ౧౯౭
- ఇంకవర్గవల్లు—
- క. రమణీజనమచ్చభ భూ, రమణా నిజపంచమాక్షరము వర్జ్యముగాఁ
దమనాలుగక్షరమ్ములు, దమలో వల్లయ్యె గచటతపవర్గములన్. ౧౯౮
- ఇంక సరసవల్లు—
- క. నయముగ చఛజర్మశషసలు, నయహలు నణలును జెలంగు² యతి మీఁద నసం
శయగతిఁ దమలో వీడ్వడు, జయలక్ష్మీయువతిభోగసాభాగ్యనిధి.³ ౧౯౯
- ఇంక నెక్కుటివల్లు—
- క. సరవరవంశవిభాషా, మరవటలను వల్లగిం దమకుఁ చామె యగున్
ధరజ్ఞులు మొదలచిన మంతరపదములఁ గలుగునేని దగునట్లులగున్. ౨౦౦

ఇంక సంయుక్తవర్ణ—

క. బుధసమ్మతి మిశ్రితబహు, విభవర్ణములంకు వర్ణ వివరింపగా

నధీకృతఫల్గునశా, ర్ధధరనిభా యెల్లముక్షరములుఁ జెల్లుక.

౨౦౧

ఇంక ననుస్వారవర్ణ—

క. అమరంగ పరసితవర్ణములపిఱుఁద బింబూఁదినం బంచమర

ర్ణములును వర్ణగు జయసంభ్రమపరిచితపరవృపాల మానితక్తి.

౨౦౨

ఇంకఁ బోలికవర్ణ—

క. పోలును¹ బుధ బుభులకు మూ, పోలికవడి యనంగ నంత్యమున యతి మీఁదం

దేలి బుకారమువట్లను, భూలోకసురేంద్ర యోగ్యముగఁ జరుదెంచుక.

క. తెలుఁగుననది కెడి శబ్దం, బులమీఁదిచుకార మాదముగ స్వత్వమునక

నిలుచు నట పావడికినై, పలుకుటకంటెచు భజించుఁ బావడియొక.

౨౦౪

ఇంక వృద్ధివర్ణ—

క. సుగుణైధిత నగరాషధి, నగౌఘనై కాదియోజనలసాధులఁ బె

పుగ వృద్ధు లండు వానికి, నగు నయహాలు వర్ణ నరవకౌఘశరణ్యా.

౨౦౫

ఇంకఁ బుతవర్ణ—

క. గానప్రశ్నవిధానా, హావనములఁ ద్రిమాత్రమైన యత్వము నుభయా

ధీనమునై వర్ణకుఁ జన, నొ²ని³ నీవేమి యెఱుంగవా సర్వజ్ఞ.

౨౦౬

ఇంక నిత్యసమాసవర్ణ—

క. డాయంగ సమసింపంగఁ బా, రాయణ నారాయణాంతరం గానేకా

నాయాసాదులఁ గర్ణర, సాయనముగ రెండువర్ణ జరగు మనుషుక.

౨౦౭

క. ఓది చేతిది పోచక పిన్నది కట్టెఁడు దానికంటె నల్లల ననునీ

పదముల నుభయముగొన నున్నదివర్ణకు ననుమతాబు నరలోకేంద్ర.

౨౦౮

ఇంకఁ బ్రాదివర్ణ—

క. మేదిని బ్రహ్మప్రతినిప, రామరుపాపాత్యవనిరాజన్వభిసం

సూదప్యధులన నిరువది, ప్రాదులు యతి తత్స్వరములు హల్లులుఁ జెల్లుక.

౨౦౯

సీ. ప్రమదాజనేక్షణప్రాత్రసౌందర్య యాచకసతతప్రాథనీయ

పుష్పీసురప్రజాభీష్టసంధాయక యిభముఖ్యై నికాభీష్టయాత్ర

పరమధర్మక్రియోపాయసంచితక్తి యిదిదుర్గసాధనోపాయవేది

వివిధశాస్త్రాగమ వీక్షణతాత్పర్య యిదిరాసత్ప్రపావీక్షణీయ

రాజనీతిగుణనిరంతరవైభవ, యష్టసిద్ధిబలనిరంతరాయ
ప్రాదివశ్శ కిది యుదాహరణం బయ్యె, విద్యదంబుజార్థ విక్రమార్థ. ౨౧౦
వ. మఱియుం బ్రాసంబు లన్నవి ద్భుషరప్రాసంబు, ద్విప్రాసంబు, త్రిప్రాసంబు, చతు
ష్పాసం, బంత్వప్రాసం, బనుప్రాసంబు నన నాఱుదెఱంగులయ్యె నందు ద్భుషర
ప్రాసం బన్నది. ౨౧౧

క. దృఙ్మంజులవిలసన్తృగ, దృఙ్మన్తృగహప వసుమతీవరతిలకా
ద్విజండులభరితయశ,స్సద్విజండున యిట్లు ద్భుషరప్రాస మగున్. ౨౧౨

ద్విప్రాసము:—

క. నవరసములు నమరం బద,వివరణభరణీయమైన వెరవునఁ గావ్య
ప్రవరమతులైన కవులీ, వివరంబునఁ జెప్పిచేని ద్విప్రాస మగున్. ౨౧౩

త్రిప్రాసము:—

క. సరములుగూర్చినక్రియ న,క్షరములు పాదములఁ గలయఁ గవిరాజమనో
హరము లన సముచితార్థ, స్థిరములుగాఁ జెప్ప నిట్లు త్రిప్రాస మగున్. ౨౧౪
చతుష్పాసము:—

క. భూషణముగఁ గైకొని రస,పోషణముగఁ గ్రాలు నర్థపోషణమున ని
ర్దూషణముగఁ జెప్పిన కవి, తోషణముగఁ గృతుల నివి చతుష్పాస మగున్.

అంత్వప్రాసము:—

క. అనుపమపుణ్యవిశేషా, ఘనబలవిద్యేషినికరఖండనరోషా
వినయనయవినుతవేషా, విన మంత్వప్రాస మయ్యె విక్రమభూషా. ౨౧౫

అనుప్రాసము:—

క. ఈప్రాస ప్రకరంబు శ్రుతిప్రసవదళప్రభాప్రదీప్తం బై లో
కప్రకటార్థప్రసృతి న,నుప్రసృతం బైనచో ననుప్రాస మగున్. ౨౧౬

క. అని లక్షణయుక్తముగా, వినిపించిన సంతసించి విభుఁ డద్దేశం
బునఁ బరఁగెడు నుడుగులఁ గల,నునువునఁ బద్యంబుఁజెపుమనుడు నిట్లనియెన్.

సీ. పొదలినకూటమి పిదప మెల్పునఁ గల గనయంబు డాకేలఁ గొనితెమల్చి
పోడిమి గలపాఁపతేఱ డనుసెజ్జపై నూతగా వలకేల నొయ్య హత్తి
క్రొమ్ముడిఁ జెరివిన కమ్మనిక్రొవ్విరు లెడలి వెన్నున జాతీ కడలుకొనఁగ
లేచి వేంచేయుచోఁ జూచి వెన్నుఁడు సొంపు రెట్టింపఁ గమ్మఱఁబట్టి యెడఁదఁ
దమక మినుమడిగాఁకానుదక్కుఁదొడిగి, బిగువుఁగోఁగిటఁగదియంగఁదిగిచితివుట
మోవిగదియంగఁగోర్తులుమూరిఁబుచ్చు,కలిమియాబిడచూడ్తులుగాచుఁగాత.

- వ. అని చదివినం జెవులకుం జవులు చిలుకు నచటి పలుకులకు సరసభావంబు
లకుం బులకించి నృపతిలిలకుం డిచటి యాబిడ యనుశబ్దం బడి స్త్రీవాచకం
బుగదా యనవుడు విద్యాకరుం డగుకమలాకరుం డిట్లనియె. ౨౨౦
- సీ. ఎలనాఁగ తొయ్యలి యింతి ముద్దియ నాతి ప్రోయాలు పోలతుక పువ్వబోణి
చెలువయుఁ గలకంతి చేడియ నెలతుక మగువ మెఱుగుబోణి మచ్చెకంటి
యుగ్మలి యాబిడ యువిద వాలుంగంటి యన్ను చిగురుబోణి యతివ పడఁతి
లేమ క్రాల్గంటియుఁ జామ పోలతి కొన్న తీగఁబోణి మడఁతి తెఱవ బోటి
వెలఁది ముదిత గొంతి మెలతుక పడఁతుక, నెలత యిగురుబోణిఁడెఱలిరుబోణి
యనఁగ సతులపేళ్లు తెనుఁగున నలువది, వెలయుమండు నిట్లు విక్రమార్క.
- వ. అనిన నచ్చాతురికిం బరిణమించి ధరణీరమణుం డారీతి రత్నమాలిక యతని
యఱుత నిడి కర్ణానందంబుగా నాకర్ణించితి విలోకానందంబుగా విలోకించితి
నిట్టి దెద్దియేనియు వింత గలిగినఁ జెప్పు మనవుడు నాకమలాకరుండు. ౨౨౧
- క. అవనీశ సీగుణంబులు, చెవులకుఁ జవు లొసఁగి విందు సేయుచునుండు
నవలావణ్యమయం బగు, భవదాకృతి చూపు గనులపండువ గాడే. ౨౨౩
- మ. జగతీనాయక సర్వవిస్తయనివాసం బైన నీ విప్పు డిం
పుగ న న్నచ్చెరు వేమి గంటి వని సంబోధించి తేఁ జెప్పఁగాఁ
దగ ద ట్లయ్యును విన్నవించు నిజవిద్యాకాంక్ష నాఁ డేఁగి యొ
క్తగతిఁ సస్యఫలప్రశస్తలమా క్షోరదేశంబునక. ౨౨౪
- గీ. అగ్రహారములోన బుధాగ్రగణ్యుఁ, జంద్రచూడుని గురునిఁ బ్రసన్నుఁడేసి
సిద్ధసారస్వతమున వాక్సిద్ధి వడసి, వీచుకొని తిఁగితిని నావిద్యమెఱసి. ౨౨౫
- మ. భవదాజ్ఞావశవర్తులౌ నృపులతో భాషించుచు స్వచ్ఛి వ
చ్చి వియత్నంచరరమ్యహర్షగణమై చెల్వగు కాంచీపురం
బచలోకించి యటఁగి యందు జయసేనాఖ్యుఁ విభుం గాంచి యు
త్సవలీల న్నెలనాళ్లు నిల్చితి మనస్సంభావ్యసంభావనక. ౨౨౬
- క. ఆవీటను నరమోహిని, నావెలయుచు నిఖిలమోహనం బైన మహా
లావణ్యంబున మరుసం, జీవనిక్రియ నున్న యొక్క చెలువం గంటిక. ౨౨౭
- సీ. క్రాలుగన్నుల నెమ్మైగమ్మన గళమున నబ్జపిఙ్గంభణ మాలిసేయు
జఘనస్థలంబునఁ జనుఁగవ నతనాథిఁ జక్రవైభవము నతిక్రమించు
స్వరమునఁ దనుమార్ద్రవమున బింబాధర ద్యుతిఁబ్రవాళగుణంబునోటుపఱుచుఁ
బదతలంబుల మురిపంబులఁ బయ్యెదఁ బల్లవరాగంబు ప్రబలఁ బాలయుఁ

- గన్నయంతన కన్నులకటపు దీర్పు, నట్టిరూపంబు వర్ణింప నలవి గాదు
చెప్పవచ్చునా పడియచ్చు సేయఁ దరమె, రక్షణోపేంద్ర విక్రమాన్తక్షితింద్ర.
- గీ. ఆనెలత రాక్షసాశ్రిత యాటఁ జేసి, పాముతల నున్నరత్నంబుభాతి నుండుఁ
గోరి యెవఁడైన దానిని జేరెనేని, దానవుఁడు రేయి పఱతెంచి వానిఁజంపు.
- మ. ఇది చిత్రం బని చెప్పిన నిన్ని ధరిత్రీశుండు కౌతూహలం
బు దలిర్పం గమలాకరా యచటియంభోజాననం జూడనే
గుడమే రమ్మని వానిఁ దోడుకొనుచుం గ్రూరాసి చేదోడుగాఁ
గదలెం గాంచికిఁ గాంచనాంచితనిజక్షా కామినీకాంచికిఁ. ౨౩౦
- వ. ఇట్లు కతిపయదివసూబుల కాపురి సాచ్చి గూఢవేషంబునం దిరుగుచు రాజ
మార్గంబున నున్న నరమోహినిం జూచి తదీయలావణ్యపయోధిలో మునిఁ
గినదృష్టి దివియంజాలక తన్నుఁ దాన సవరించుకొని. ౨౩౧
- క. సురకిన్నరపన్నగభే, చరకన్యలఁ జూచినాడ సరిపోల్పుఁగ నే
తరుణులు లే రీతరుణికి, నరమోహిని యనఁగ నున్న నామంబ తగుఁ. ౨౩౨
- క. చూపులు మర్తము గాఁడెడు, తూపులు మురిపముల వలపుఁదూపులసరికిం¹
బ్రాపులు సరినిలు వంతయుఁ, దీపులు నగు మన్తథాస్త్ర దేవతచున్న్తా. ౨౩౩
- క. ఈపొలతి రాక్షసాశ్రిత, యై పన్నగసహితచందనాకృతి మెఱయఁ
దీపితయై వెఱపించెడి, వ్యాపారముకొలఁదిఁ జూడవలయును మనకుఁ. ౨౩౪
- క. కావున నీ విటికిఁ జని, నే వచ్చెద ననుచుఁ జెప్పు నెలఁతుక తోడఁ
నావుడుఁ గమలాకరుఁడును, నా వెలఁదికిఁ జెప్పి వచ్చి నరపతి కనియెఁ. ౨౩౫
- గీ. దేవయీమాటఁ జెప్పినఁడెఱవనవిష్వ, యొయ్యెఱుకుచునిదరకునియ్యకొనుచుఁ
గర్భగుం డనునొక్కరక్కనుఁడు గలఁడు, వాని మఱవక రమ్మని వనితచెప్పె.²
- క. నావుడు నావీరవరుం, డావిపునిచేతఁ బోక లాకులు విరులుఁ
రోవెలయుం దగఁ బువిన, నా వెలఁదియు నందుకొనియె నతివిస్తీత యై. ౨౩౬
- సీ. అయ్యెడ దశరథునాజ్ఞ పోలిక బ్రహ్మ కట్టడిఁ గాలంబు గడవరాక
జనకజ కెనయైన దినలక్ష్మి తనతోడు నీడకైవడిఁ దోడఁ గూడినడువ
సౌమిత్రిగతి మునిసవసంబునకు మున్ను దోడైనయరుణుడు తోడుగాఁగ
సాకేతపురిలోని జనులవక్త్రంబులవడుపున జలజము ల్వాడువాఱఁ

1. మరుకుక. 2. నొక్కచిక్కునుగలదొక్కరక్షసుండు, చేరిచనుదెంచు నీవితఁ జేరుమ
నిరెం. 3. సాహసమునకుమున్నుగా.

గైకవంకవారిపగిదిఁ గలువ లుబ్బఁ, జిత్రకూటముక్రియ నస్తశిఖరి దాటి
రాక్షసులభంగి నటఁ దిమిరంబునడువ, వనముసాచ్చె రఘుచరునివరుస నినుడు.

గీ. గడియకుడుకభంగి గ్రహరాజు జలధిలో, వ్రాలఁ జుక్కలు దలఁబ్రాలుగాఁగఁ
గెంపు హోమవహ్నిక్రియ నొప్పఁగా ద్విజ, రాజు పెండ్లియాడె రాత్రిసతిని.

క. నలఁగినవిరులును గుఱుమా, పులయిన చీరలును నుదుటి బొట్టులు నెడగా
జులుఁ గమ్మటాకులును సా, మ్ములుగాఁ దమక్రంతలండు మురిసిరి జంతల్. ౨౪౦

సీ. తిలకంబుఁ గొప్పపువ్వులుఁ బూతలును గనుపట్టఁగా మెలఁగెడుదిట్టవిటులు
నిఱుకిండ్లఁ బాతికపరక కొంగున ముడ్చికొని ముసుంగిడి చొచ్చుగూఢవిటులు
బోటికత్తియలు పల్కాటును బిలువఁగా మెరవడిఁ దామేగు మేటివిటులుఁ
గనియుఁగానకయుండఁగా నోరముసుఁగుల నగపడ్డవో నిల్వఁ దగినవిటులుఁ
బెట్టలేమి వెడలఁగొట్టిన చోటికిఁ, బొంచి పడపుచెఱచు క్రిందువిటులుఁ¹
గ్రండుకొనఁగవారకాంతలవాడలఁ, బచ్చవింటివాఁడు పెచ్చుపెరిగె. ౨౪౧

వ. అట్టియెడఁ గొందఱు విటులు లంజయలతల్లుల బిఱుసులకు వెఱచి యందఱు
నొక్కెడఁగూడి తమలో నిట్లని విత్తరించిరి. ౨౪౨

క. మునుచున్నుగ గొఱియలుఁ గూ, డునుమొదలుగ నిడక చనువిటునిఁబణ్యస్త్రీ
జనని మెడ విఱిచి కొను నది, ధనముపయిం గాచియున్న దయ్యము చుమ్మి.

వ. అనుడు మఱియు నొకరుం డిట్లనియె. ౨౪౩

క. వారాంగన మధురసవి, స్తరాకృతి యనఁగఁ జెల్లుఁ దజ్జనని విటుం

జేరఁగనీ దచ్చట సహ, కారఫలము పొంతనున్న కడుఁదరు చుమ్మి. ౨౪౪

వ. అనిన మఱియు నొక్కరుండు. ౨౪౫

క. వెలయాలితల్లి కూతుం, గలఁచి విటుఁడ వచ్చెనేనిఁ గలుషించినఁ దాఁ

దలతోన మ్రింగునది ని, ర్హజల మగు మడుఁగులోని మకరము చుమ్మి. ౨౪౬

వ. నావుడు నితరుండు. ౨౪౭

క. పరికింప లంజతల్లికి, దొరియైనను దుచ్చుఁడైన దొరకినఁ జాలుం

బారిగొను నది యీపురిలో, నరమోహిని నంటియున్న నరభోజసుమీ.

వ. నా విని యవరుండు. ౨౪౮

క. పుడమి నిక లంజతల్లిం, గడుమీఱిన యట్టికీడు గలదే యది యె

య్యెడఁ జూచినఁ గూతునకు, న్నెడకోణము దొడ్డ గుదియ² మిండలకెల్లక.

వ. అనవుడుఁ దోడివాఁడు. ౨౧౧౨

క. ఆకూతుఁ యన్నయప్పడ, చేకొని తజ్జననియాకుఁ జింపక వెడఁగై
లోకేశుఁడు పామునకుఁ, గాకిఁ గలయాము వేల కలుగఁగఁ జేసెన్. ౨౧౧౩

వ. అనినం దత్సఖుండు. ౨౧౧౪

ఉ. ప్రేమరసంబు తేటలనఁ బెక్కు గుణంబులు గూర్చి వారకాం
తామణులన్ సృజించి పరతంత్రతఁ ద్రోయఁగనున్న దిగ్గనం¹
దామరమాలి లంజియలతలులఁ జంపఁడు లంజకాఁడు గా
కేమనవచ్చు నాతని నటేని విటావలి నిస్తరింపదే. ౨౧౧౫

వ. అని పెక్కువిధంబుల విత్తొచ్చుచున్న మఱియు నొక్కెడు గొందఱు సుందరులు
పానగోష్ఠికిం గడంగి కాదంబును, మాధవంబును, నైక్షునంబు, క్షీరంబు,
నాసవంబు, వార్షంబు, రతిఫలంబు లనఁ బాకభేదంబుల మూలస్థానంబును
ఫలస్థానంబుల బహువిధంబుల మధురంబులైన మధువిశేషంబు లెల్లం బరి
మళద్రవ్యపరిమితంబుగాఁ గూర్చి పాత్రంబుల నించిన- ౨౧౧౬

క. అతిమధురంబైననిజా, మృతరసములకంటె నెదియమే అని తారా
పతి చేరెనొక్క యనఁ దత్ప్రతిబింబము లలరె దివ్యపాత్రంబులలో. ౨౧౧౭

వ. అప్పుడు. ౨౧౧౮

సీ. కామాక్షికిని మహాకాళికిఁ బండికి నస్తజ్జయ్యకు² గాళి కంబికకును
మిధ్యవాసిని కేకపీఠకు మున్నుగా నెల్లవేల్పులకు బిందించి మ్రొక్కి
త్రావుచు నెడనెడఁ దాల్పుఁగా వండిన నాజుటిపౌరకలు సంజుకొనుచు
గుక్కెడు చవిమాడు మస్తియీమధువని తీపులు దమలోనఁ జూపుకొనుచు
నెట్టివస్తువు ల్గడియించెనేతఁడనుచు, బ్రహ్మగొనియాడియిచెసఁకఁబట్టమనుచుఁ
బొట్టకొలఁదిగఁ బోట్లకుఁ బోసిపోసి, పరిణమించి యొండొండఁదరుణులెల్ల.

సీ. ఈవారూఢరసం బీశుండు దన కది సవకూరకునికి విషంబు ద్రావే
మధువైరి యగుట నీమధువున కెడరయ్య హరి మాధవాఖ్యను శరణుసాచ్యె.
నీసుర లేక గంగాసార మున్న యాతలఁజేరెఁ జంతుండు బలుపుద్గక్తి
యీమదిరాస్వాద మెడలి విఘ్నేశుండు పొగులఁగా లోలోనఁబొట్టయుబ్బె
నిట్టిమద్యము గని పట్టిత్రావఁగ లేక, శక్తిసేవసేసె పన్నుఖుండు
అనుచుఁ జతురయైన యతివ మైరేయంబుఁ, బొగడుచుండ నొక్కపూలతివలిశె.

- క. పరిమళముఁ గొన్నయంతనె, పరవశమై మేను హర్షభరితం బగు నీ
సుర గలుగ నమృతమునకున్, సుర లాబుధిద్రచ్చి ట్టిచోద్యముగలదే. ౨౬౧
- వ. అనవుడు నొక్కర్తు. ౨౬౨
- క. సుఖములతల్లి మనోభవు, సఖి యీసుర దొల్లిశుక్రశాపంబున స
న్ముఖులకు నెడగాకుండిన, నఖిలజనులచేత దక్కునా మన కనినన్. ¹ ౨౬౩
- వ. మఱియొక్కర్తు. ౨౬౪
- క. ఎక్కడశుక్రనిశాపం, బిక్కడఁ గొందఱకు భాగ్య మించుక యైనన్
లెక్కకు నెక్కనికతమున, డక్కైఁజమీ మధువు తేర్పడ న్ననకెల్లన్. ² ౨౬౫
- వ. అని తమనేర్పులం గొనియాడుచు నానందంబున మాటలు తొట్టువడఁ బలుకు
చుం బయ్యెదలు సవరించుటలు మఱచి లజ్జలు గొలంగ బహుప్రకారంబుల
న్ముత్త భావంబులు దోఁపంబ్రవర్తిల్లు. ౨౬౬
- ఉ. ఇంపు మనంబులోన నటియింపఁగఁ జెక్కులమీఁదఁ గన్నలం
గెంపువహింప మోవిఁగల కెంపు చలింపఁగఁ ఘగ్గబిందువుల్
పొంపిరివోవ ముద్దు మొగముల్ మెఱుపెక్క రతాంతసంగతిన్
సొంపువహించి రంగనలు సోలుచు నమ్మదిరామదంబునన్. ౨౬౭
- సీ. అక్కమీతల్లి మాయత్త³ యా నెఱిఁగితిఁ గోడలితల్లి నాకూతు రగుట
మాతల్లిమఱఁది మామామ సభ్యులక్రియ నుయ్యి⁴ జంకిటనిడి యొయ్యనరిగె
మాబావకొడుకు నామఱఁది గాలపువేటఁ గొమ్ములకుందేలుఁ గొట్టితెచ్చె
నిదిసెప్పఁ గొఱతని యిదికల్ల సేయక చెవులారఁజూడు నేజెప్పినట్లు
లనుచు లోకవిరోధోక్తులాడుకొనుచు, సాలపులూరఁగ నోరచూపులునటింప
వట్టినగవులఁ జప్పట్లువెట్టికొనుచు, నాడఁజొచ్చిరి చేడలు పాడిపాడి. ౨౬౮
- వ. ఇట్టివినోదంబులు సూచుచు విక్రమాదిత్యుండు త్రివిక్రమావత్యంబు తోడరా
సరమోహిని గేహంబున కేఁగి తదాభీపరిచరితసముచితోపచారంబులు గైకొని
హంసతూలికాపర్యంకంబుపై సుఖాసీనుండై సరసవాక్యంబులం బ్రొద్దుపుచ్చి.
- క. సరమోహిని మీరక్కసుఁ, డరుదెంచి తలంగకుండ నాలోపల ని
న్నరయుచు నుండెద సని భూ, సురయుతుఁ డై యధిపుఁ డజ్జసాచ్చెన్ బుద్ధిన్.

1. నిఖిలజనులచేతఁ దక్కునేర్పునెమాటన్ 2. దక్కంబో మధువు నేడు దగమనకెల్లన్

3. మాయక్క 4. నొయ్య-నయ్య.

- క. ఆలోన నొదిగి యున్నెడ, నీలాలక శియ్యమీడ నిద్రింపగ నా
భీలనయనాంతదంత, జ్వాలలు నిగుడంగ నసుర వచ్చెం బెలుచున్. ౨౭౦
- ఉ. అచ్చట నొంటినున్న సతి నార్పుచు వేసి యదల్చి నీవిటు
డెచ్చట డాగె జూపు మని యీడ్చి గృహంగణానీమ కేగఁగాఁ
జెచ్చెర విక్రమాస్తుఁ డొకసింహము చాడ్చున నేన వీడుగో¹
వచ్చితి నంచు నార్పుగొని² వచ్చె గరాళకృపాణపాణియై. ౨౭ ౧
- క. అటువచ్చిన దనుజుఁడు గిటు, కిటు బుడలు గీటుకొనుచుఁ గినుకవాడమి యు
ద్భటవృత్తి నెగసించు గని, భటధర్మము దప్పి తోడి పాటితి వనుచున్. ౨౭ ౩
- క. దుర్బలుడె వోరి నీదగు, దోర్బల మిది యెంత నన్ను దొరసెను విను నే
గర్భరుడఁ దొల్లి నాచే, నర్బుదసంఖ్యలుగ మనుజు లణగిరిచుమ్మా. ౨౭ ౪
- శా. వారిం గూడఁగ నేగు మంచు గద వైవంజేరిన్ భీముఁ డా
కొరవ్వేంద్రుని నేలఁ గూల్చుగతి నాత్మనాయకుండుం దదీ
యోరుద్వంద్వము నొంచి కూల్చి భువి దైత్యున్ ఖండతుండంబుగా
ఘోరా ప్రాహతిఁ బ్రోవుచేసె, సుర లుల్లోశించి³ వర్ణింపఁగన్. ౨౭ ౫
- క. రక్తస్రుఁ డనియెడు చీకటి, నుక్తడఁపి శుభోదయమున నొప్పుచుఁ దమకున్
ద్వితైవ విక్రమాస్తుని, నక్తమలాకరుఁడు చుచి హర్షిం బుడెన్. ౨౭ ౬
- క. తలెహసబలధైర్యస, నుత్పేకంబులకుఁ జోద్య మొకఁచుఁ బ్రియసం
విత్సమ్మతి నరమోహిని, యుత్సుక యై మ్రొక్కి పలికె నోభూనాథా. ౨౭ ౭
- క. నామంబున నరమోహిని, నామెఱుఁగుగ వీనిచేత నరఘాతినినా
నామీడ నున్నకీ డిదె, నీమాహాత్మ్యమునఁ బాసె నిమిషములోనన్. ౨౭ ౮
- క. కావున నాకేవిధమునఁ, గావం బ్రోవంగ నీవ కర్తవు పను లా
గా వనక యెద్దిపంచినఁ, గావించెద నుడిగమునకుఁ గైకొను నన్నున్. ౨౭ ౯
- గీ. అనుడు వసుమతివల్లభుం డల్ల నవ్వి, యెద్దిపంచినఁ గావంపనియ్యకొంటి
వనజలోచన జాతిఁ బుద్గినివి నీవు, సరసగంభీరుని గమలాకరు భజింపు. ౨౮ ౦
- క. ఓకమలాకర మునునీ, వీకమలానన భజింప నింపొందితి నే
డీకాంతామణిఁ గైకొని, యేకాంతకీడ నిలుపు మిచ్చట సుఖ వై. ౨౮ ౧
- వ. అని పరస్పరకరగ్రహణంబు చేయించి. ౨౮ ౨

1. వీడుగో 2. నార్పుకొని 3. సురలుల్లోచించి.

గీ. లంకలోని రాజ్యలక్ష్మి విభీషణు, కిచ్చి వచ్చు రాఘవేంద్రు పగిది
దితిజుఁ జంపి వారసతి నాశ్రితున కిచ్చి, విజయలక్ష్మిఁ గూడి విభుఁడు గదలి.

క. వాలుంగంటి నిలుపు మని, వాలాయింపంగ నేగవలయు ననుచు న
వ్వలుమగఁడు మెఱుంగారెడు, వాలు సహాయముగ మగిడి వచ్చెం బురికిఁ.

క. కావున నీకీగుణములు, లేవైనను గదె నెక్కు లే విట మగుడు
బోవుట మే లనవుడు భో, జాననిపతి సిగ్గుపడుచు నల్లనఁ దిరిగె. ౨౮౧

శా. జీమూతాభికురంగనాభిశశభృచ్చిచ్ఛమరేంద్రోపల¹
వ్యోమేందీవరసామజాతయమునా హూమాగ్ని ధూమాంజన
శ్యామాకారు సమస్తకల్పతమస్సుదోహమార్తాండు ను
ద్దామానంతయశోభిరాముని రమాధామన్ గుణస్తోమనిన్. ౨౮౨

శా. సర్వాశీర్షరతుండచందనపయశ్చంద్రబ్రహ్మమందాకినీ
కర్పూరామృతహరహీరతుహినాకారానుకారాకృతిన్
దర్పామాధపికద్విరేఫశుకబృందానోహకోత్సాహకం
దర్పాటోపవనాంతదావదహనుం దైలోక్యరక్షామణిన్. ౨౮౩

మాలిని. వివిధసురవరేణ్య వేదవేదాంతగణ్యా
భవతిమిరిదినేంద్రా భక్తకారుణ్యసాంద్రా
సవినయజయలోలా సర్వలోకానుపాలా
భవమధురిపురూపా భవ్యదివ్యస్వరూపా. ౨౮౪

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలిక భేక ఘణేంద్ర వీర ఘోటవిభాళాది
బిరుద ప్రకటచారిత్ర కళింగ దేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగార్జునకర్ణాట ద్రవిళాం
ధ్రమహారాష్ట్ర భూపాలరూపనూపురసుండరచరణారవింద సనదప్రాలిపురవరా
ధీశ్వర వెలనాటిపృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవి వెన్నయామాత్యపుత్ర
హరితసగోత్ర పవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిరచితం
బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యను కావ్యంబునందు రత్నోద్భవుకథయును
మూషకోపాఖ్యానంబును విక్రమార్కునిసాహసికత్వమపహదార్యత్వంబులును
గమలాకరుకథయు నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

శ్రీ సింహాసన ద్వాత్రింశిక.

పంచమాశ్వాసము.

క. శ్రీమత్పన్నగభణమణి, ధామావృతబాలతుహినధామాంశునిభ
వ్యోమాపగాంబుసుమనో, ధామాచరితావతంసు దక్షధ్వంసున్.¹ ౧

ఉ. ఇచ్చఁ దలంచి భోజధరణీశ్వరుఁ డంత గ్రహానుకూలత
నైచ్చగునట్టిగ్నమున నిల్చి మహాసన మెక్కఁబూనఁగా
నచ్చటిబొమ్మ వలై విను మధికి నుజ్జయినీపుశ్వరు
డిచ్చినభంగి నీగి మెఱయింపక నీ కిది యెక్కనచ్చునే. ౨

క. అనవుడు జనవల్లభుఁ డా, తనివితరణ మెట్లు మెఱసెఁ దగఁ జెప్పు మనం
దనమోవి² మందహాసం, బునటింపఁగ నిట్లు దశమపుత్రిక వలికెన్. 3

—: పదవబొమ్మకథ :—

నీ. ఎవ్వనిసాహసం బేవేళఁ జూచినఁ బరహితంబులకెల్లఁ బట్టుఁగొమ్మ
యెవ్వనియాజ్ఞ భూమీశుల శిరముల మాళిరత్నావళిమాడ్చి మెఱయు
నెవ్వనివైభవం బెల్లయాచకులకు ముగిటిపెన్నిధి భంగిఁ దోచు
నెవ్వనిసత్తీర్తి యీరేడుజగముల నాటపట్టుగ నిండి యాడుచుండు
నతఁడు సామాన్యజనుఁడె ధీరాధినాథ, నిర్మలాత్మకుఁ డత్యంతధర్మమూర్తి
శత్రుసమవర్తి నృపలోకచక్రవర్తి, సత్యసంధుండు విక్రమాదిత్యవిభుడు. ౪

క. అట్టివిభుం డుజ్జయినీ, పట్టణమున రాజ్యలక్ష్మిఁ బరఁగుచుఁ బ్రజా జే
పట్టి తగఁ బెంచి సుపద, దట్టంబుగ నిల్చి తల్లిదండ్రులమితెన్. ౫

వ. అట్టిదినంబుల. ౬

క. అకళంకచిత్తుఁ డార్యుఁడు, సకలాగమమంత్రతంత్రసారజ్ఞుఁడు భి
క్షుకవేషధారి యవధూతకుఁ డనఁగా నపుడు వచ్చెఁ దత్పురమునకున్. ౭

ఉ. అచ్చటి దేవతాగృహమునందు గతస్పృహవృత్తి నుండఁగా
నచ్చెరువంది పౌరజను లాతనివర్తన విన్నవించినం
జెచ్చెరఁ దోడితెం డని ప్రసిద్ధులఁ బంచిన రాకతక్లిపం
దచ్చరితంబుఁ జూడ వసుధావసుఁ డయ్యెడకేఁగె వేసుకన్. ౮

- క. అవసీసురరక్షకుఁ డగు, నవసీశ్వరవరుఁడు చనినయవసరమున న
య్యవధూతకల్పశుం డగు, నవధూతకుఁ డతనిఁ గరుణ నవలోకించెన్. ౯
- క. తత్తరవిహితోపాయన, సత్తార మనుగ్రహించి సంయమిపతి వి
ద్వత్తులరత్నము భూవరుఁ, దత్తాలసముచితగోష్ఠిఁ దగులంజేసెన్. ౧౦
- క. మా టిడక యాతఁ డడిగిన, మాటలలో సకలశాస్త్రమర్కంబులు ప
ల్కాటుచు నానావిధములఁ, దేటపడం దెలిపె భూపతికిఁ బ్రియ మడరన్. ౧౧
- క. నిధ్యానంబున నజన క, సాధ్యం బగుతత్త్వబోధసారము కుదురౌ
నధ్యాత్మవిద్యమర్తము, మధ్యమజగతీశునకు సమస్తముఁ జెప్పెన్. ౧౨
- సీ. ట్లోణిపానీయ తేజోవాయుగగనాఖ్యపంచభూతాంశుసంబంధమైన
మేనిలోఁ గర్ణ నాసానేత్రజహ్విత్యగాహ్వయపంచేంద్రియములగోష్ఠి
శబ్దగంధాగరసస్పర్శసంజ్ఞిక పంచవిషయములఁ బాలుపలుచు
ప్రాణప్రభృతిపంచపవనప్రసారంబు హృదయాదిపదములఁ బొదలుబుద్ధిఁ
గూడి నిలిచి యుండు కుంభకపూరక, రేచకములగతి వివేచకంబుఁ
జితకమలచక్రజీవాత్మపరమాత్మ, యోగసాధనముల నొనరఁ జెప్పి. ౧౩
- క. యోగము కల్గవబాధవి, యోగము పంచేంద్రియాభియోగము, పుణ్యో
ద్యోగము, ముక్తివధూసం, యోగము పరతత్త్వపదనియోగము సుష్టి. ౧౪
- గీ. దుఃఖసాధ్యమయ్యుఁ దొడరి యభ్యాసంబుఁ, జేయఁజేయ యోగసిద్ధిపెంపు
దినఁగఁ దినఁగ వేము తియ్యనౌకైవడిఁ, బిదపఁ బరమహర్ష పదము సుమ్ము.
- సీ. హఠయోగమంత్రయోగాష్టాంగయోగసాధనయోగలయయోగధర్మములకు
యమనియమాసనధ్యానధారణశక్తిఁ బరచనిరోధంబుఁ బట్టుకొలిపి
నాభిచక్రోపరినలినమధ్యంబున నీవారశూకసన్నిభ విభాతి
వెలిఁగెడు తేజుబువెలుఁగునఁ గరఁగిన యమృతంబు మదిలోన ననువువార
నంఘఁ గలుగుట సచ్చిదానందమయ్యె, నచటితేజస్వరూపంబె యచ్యుతుండు
పంచవింశతితత్త్వప్రపంచమునకు, నతఁడె కారణ మాదినారాయణుడు. ౧౬
- క. కరణాసనభేదంబుల, వెర వెఱిఁగి తదంగయోగ వితరణసరణిం
బరికించి పెనఁగనేర్చిన, మరగుఁ జూచి ముక్తికాంత మర్తజ్ఞునకున్. ౧౭
- క. అని బహువిధములఁ జెప్పఁగ, విని జనపతి తెలిసి యోగవిద్యావిభవం
బున రాజయోగి యవఁగా, జచకున్క్రియఁ బ్రజలఁ బెంచె జనకునిభంగిన్. ౧౮
- ప. ఇట్లు కొంతకాలంబు పుచ్చి తన్ముఖకళలా జూచి యోతాపసాత్తమ నీకెన్ని

యేం డ్లయ్యె నని యడిగిన నతండు యోగికిఁ గాలక్రమంబు విచారింపనేల నూతేండ్లు వేయేం డ్లని యెన్నిక గలదే సిద్ధయోగంబున వజ్రశరీరంబు దుర్లభంబు గాద.

- క. బాధావిరహితగతికుండు, బాధాహితపరమహర్ష పూర్ణుండు నిజవాం
ఛాధీనమరణుఁ డీక్షణ,సాధితచిహ్నార్తి యోగి సామాన్యుండే. ౨౦
- క. తలనరసినఁ జెక్కులపై, వళు లెగసిన మేని బిగువు వడలిన నేత్రం
బుల నెట్టసెరలు విరిసిన, జెలువెడలిన యతఁడు¹ యోగసిన్ధుఁడే ధాత్రిన్.
- క. అనఁ దద్వచనామృతసే,చనమున యోగంబు సిద్ధిచందము దెలియన్
మనమునఁ గౌతుకకందలి, మొనసూపిన నృపుని నెఱిగి మునినాయకుండున్.
- గీ. ఎద్ది యైన నీకు నెఱిఁగింతు నడుగుము, సిగ్గుపడకు మనుడు షీతివరుడు
మరణభయము లేనిమార్గంబుచేకులు, సిద్ధయోగనియతిఁ జెప్పమనియె. ౨౩
- మ. అనిన న్నాన్యసముతో జరామరణశూన్యం బైన మృత్యుంజయం
బను ముత్రంబును హేమామతంత్రమును హవ్యద్రవ్యభేదంబు సా
ధనయోగంబుఁ గ్రమంబునం దెలిపి విద్యాదక్షిణానుగ్రహం
బున మన్నించి నరేంద్రు వీడుకొని విప్రుం డేగె వింధ్యాద్రికిన్. ౨౪
- సీ. షీతివరు డిట యోగసిద్ధికై మంత్రిపై రాజ్యభారం బిడి రాముపగిది
జటిలుఁ డై మేన భస్మముఁ బూసి వల్లభానియై కాననాంతమున కేగి
ఋషిభంగి గంగలోఁ ద్రిషవణస్నానుఁ డై జపతపంబులఁ బురశ్చరణ చేసి
మంత్రపూతంబుగా మధుతిలదూర్వాజ్య హేమామంబు జరపుచు నేమమునను
నక్తము నుపోష్యమును నేకభుక్తమనఁగఁగలుగుదినముల సిద్ధయోగముననుండి
కందమూలముల నశనకాంక్ష దీర్చి, వ్రతము చరియించె నట్లేకవత్సరంబు. ౨౫
- వ. తదనంతరంబ యొకనాటి హేమామసమయంబున. ౨౬
- క. ఆహుతి వోయఁగఁ గాంతితి,రోహితుఁడై లోహితాశ్వరోచిఃపటలీ
రోహితుఁడై యాకుండము,లో హితుఁ డై నిల్చె నీలలోహితుఁ డుతన్.
- వ. తదాకారంబు గని సాఁగిమ్మొక్తి నిలిచిన. ౨౭
- క. మృత్యుంజయుఁ డతనితపః,కృత్యమునకుఁ జిత్తవృత్తికిం దగఁగ జరా
మృత్యునివారక మగు ఫల, మత్యాదరణంబుతోడ నాతని కిచ్చెన్. ౨౮
- వ. ఇచ్చి తిరోహితుం డైన. ౩౦

¹ జెలువించుక యెడయ.

గీ. అట్టిఫలము చేత నంది జనేశ్వరుం, డీశ్వరునకు మ్రొక్కి శాశ్వతముగ
నంగసిద్ధి గంటి నని యుల్లసిల్లుచు, మగిడి వచ్చునట్టి మార్గమునను. 30

చ. పదములుఁ జేతులు న్తుడిఁగి పండులు డుల్లి నిజస్వరంబు గ
ద్దదికఁ బెనంగ నంగమున గ్రంథులు వాఱఁగఁ గుష్ఠరోగమున్
ముదిమియుఁ గూడి హుపు బలుపుం బొలియింపఁగ దైన్యజీవనా
స్పద మగుబ్రాహ్మణుండు జనపాలున కడ్డమువచ్చి యిట్లనున్. 31

క. ముదిమియు రోగముఁ గూడం, బొదలెడు నిదె మేనునిలువఁబూనదు సాకున్
మది నెఱుఁగుదేని మం దీ, పదనున సమకూర్చి యిమ్ము పరమదయాత్మా.

గీ. అనిన నతనిఁ దోడుకొనిపోయి తనయింట, మందువ్రూఁ కొనర్ప మదిఁ దలంచి
యాతఁ డంతదూర మరుదేర లేఁ డని, యాత్మఁ జూచి విక్రమార్చవిభుఁడు.

గీ. కలిగి పెట్టలేక కష్టఁ డైయున్న దు, ర్గుణుని పాపమునకుఁ గొలఁది లేదు
తన్ను మాని యైన ధర్మంబు చేసిన, యతనిపుణ్యమునకు నవధి లేదు. 32

క. తుదిముట్టనిబ్రతుకున కా, పదఁ బొదలెడినాఁడు దానపాత్రం బని స
మృదమున నార్తులకొత్తకై, సదయులు ప్రాణములు తొల్లి చాగము లిడరే.

వ. అని తొల్లింటి రాజులం బ్రశంసించి తనలో శంకింపక సాహసాంకుండు మహా
దారుండై. 32

క. ప్రాణము లడుగఁడు వృద్ధ, ఖోణీసురుఁ డితఁడు మందుఁ గోరెడు దేహ
త్రాణము గావించెద నని, ఖోణీసుఁడు చేతిపండుఁ గోరిక నిచ్చెన్. 33

శా. దివ్యం బౌఫల మిచ్చినం దిని ధరిత్రీనిర్జరుం డంతఁ గు
ష్టవ్యాధిసవిరత్వదూరతమమై సంపూర్ణ తేజఃకణా
భివ్యాప్తం బగు దివ్యదేహ మటుఁ బ్రాపింపంగ నిర్దోకము
క్షవ్యాళేంద్రుని భంగి నొప్పెఁ బతి చోద్యం బంది హ్వరింపఁగన్. 34

క. అరికి నీక్రియ నిచ్చి కృతార్థుండై కదలి వచ్చె నటుగావున న
ప్సార్థివునకు సరిపూనమి, వ్యర్థము నీతలఁపు భోజవసుధాధీశా. 35

క. నావును భోజక్షీతిపతి, భావంబునఁ జోద్యహర్షభరితుం డై ల
జ్జావనతవదనుఁ డగుచు హి, తావృతుం డై మగిడి పోయె నంతఃపురికిన్.

వ. మఱియుఁ గొన్నిదినంబులు సనిన నేకాదశద్వారవీక్షకుండై. 36

— పదునొకొండవబాష్ప కథ —

క. సూక్ష్మముగఁ దలఁచెద స్పృగ, లక్ష్మకళారమ్య వీరలక్ష్మీగమ్యున్
లక్ష్మీలలనావఱ్ఱో, జక్ష్మాధరసర్తు భక్తసంహృ నృసింహున్. 37

క. అని నియమంబున భోజం, డనువగులగ్నమునఁ జేర నరిగి మహేంద్రా
సన మెక్కుజోగ నిలునిలు, మని యచ్చటిబొమ్మ పలికె నచ్చెరు వందఱ. ౪౪

క. పోకిరి విక్రమాస్తుని, సరిపూనఁ బరోపకారసత్త్వంబులు సు
స్థిరముగఁ గలుగనివానికి, దరమే యిట దీని నెక్క ధారాధీశా. ౪౫

క. అనవుడు నవ్వసుధాపతి, చనునతనిపరోపకారసత్త్వగుణము లె
ట్లఁ బాంచాలిక యును స,ద్వినయంబున భోజనపతి విన నిట్లనియె. 1

క. జననాథ రాజసముఖంబున నున్న నరుడు యోగ్యము నయోగ్యము. 2 బ
ల్లిన నవుఁ గాదన కూరక, వినవలయును సరస మైన విరసం బైనన్. ౪౬

గీ. పలుకఁ దగినపలుకు పలుకక యున్నను, బలుకు వినియు వినని పగిది నున్నఁ
బలుకఁ జూచువానిఁ బలుకకు మన్నను, బలుకులేల తల్లి సొలయు నతని. ౪౭
వ. కావున. ౪౮

క. వ్యక్తంబుగఁ జెప్పెద నను, రక్తుడ వై విను మవంతిరాజగుణము నా
య్యకిం జలుకం జూడకు, యుక్తులయెడ నాటదాని యోగ్యత గలదే. ౫౦

మ. సత్యవచోవిశారదులు, శారదనీరదసంస్కృతద్యశో
నిత్యుడు నిత్యదానగణనీయుడు విజ్ఞజనావళిమనో
వృత్యనుసారి సారబలవిక్రమకృత్యుడు నాఁగ విక్రమా
దిత్యుఁ డవంతి యేలె నలుదిక్కులరాజులు పంపుసేయఁగన్. ౫౧

వ. అట్టిమహిపాలుడు షణ్మాసరాజ్యప్రతిపాలనంబును షణ్మాసదేశాంతరవనాంతర
ప్రవాసంబును సవశ్యకరవ్యం బగుట జేసి యొక్కసమయంబున రాజ్యం బరా
జకంబు గాకుండ భట్టి నుజ్జయిని నునిచి యసహాయశూరుండు గావున నొంటి
నిగూఢవేషంబున దేశాంతరనగరగహనవిశేషంబులు చూచుచుం జని చని
యొక్కనాడు. ౫౨

ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె దండకా
రణ్యము శైలగర్భితహిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్యకా
రుణ్యము గంధబంధురసరోజరజోవనరాజిలక్షణ
గణ్యము 3 పత్రపుష్పఫలగణ్యముఁ బుణ్యజనానుగుణ్యము. ౫౩

1. వ. అనవుడు నవ్వసుధాపతి యతని పరోపకార సత్త్వగుణంబు లెట్టివనినఁ బాంచాలిక సవిన
యంబుగాని ట్లనియె. అని యొకప్రతిలో వచనమున్నది. 2. రాజుసముఖ, మున నరుడవయోగ కార్య
ములగా నెనఁ, ౩. రజోఽనరాజితాజలక్షణ్యము,

వ. చొచ్చి యనుష్టుప్చందంబుచు బోలె హంసరుతయుతం బై త్రిష్టుప్చందం
బును బోలె భ్రమరవిలసితం బై జగతీచ్ఛాదంబుచు బోలె గునుమవిచి
త్రాంబరం బై యతిజగతీచ్ఛాదంబుచు బోలె మత్తమయూరసేవితం బై శక్వ
రీచ్ఛాదంబుచు బోలె సింహాద్ధతాశ్రయం బై యతిశక్వరీచ్ఛాదంబుచు
బోలె సుకేసరభాసురం బై యష్టీచ్ఛాదంబుచు బోలె హరిణీసంశ్రితం బై
ధృతిచ్ఛాదంబుచు బోలె మత్తకోకిలాకలితం బై యతిధృతిచ్ఛాదంబుచు
బోలె శార్దూలవిక్రీడితలక్ష్మితం బై కృతిచ్ఛాదంబుచు బోలె నుత్పలమాలా
యుక్తం బై ప్రకృతిచ్ఛాదంబుచు బోలె జాపక మాలాసహితం బై సంకృతి
చ్ఛాదంబుచు బోలె సరసిజచిహ్నిత క్రౌంచపదాంకితంబై¹ యుత్తృతిచ్ఛా
దంబుచు బోలె భుజాగవిజృంభిత సంగతంబై యున్న యవ్వనాంతరంబునం
దిరుగునప్పుడు.

గీ౪

క. ఇల నందఱుఁ దను సైరిం, పలే రనుచు వెట్టయెన బ్రదకొల్లక తాఁ
గలుమనుఁగు లఱికిఁ నో యన,² జలజాప్తు డస్త్రశిఖరిచటి దిగఁబడియెన్.

వ. అప్పుడు.

గీ౬

క. బహుయోజనదూరము లగు, గహనంబుల నుండి యెగసి కలకలములతో
విహంగంబులు నిలయనుహీ, రుహముల కరుదెంచెఁ బంక్తిరూపం బలరన్.

గీ౭

క. బంధురచుదాంధదిక్కు, లాధరగజగండమండలప్రచలితపు
ష్పాధయనిభనీలమ జగ, దాంధంకరణప్రసార మై తమ మొదవెన్.

గీ౮

వ. తత్సమయంబున.

గీ౯

గీ. ఆదిమూర్తిక్రియ సహస్రశాఖలను స, హస్రపాదములను నవనిగగన
భాగపూర్ణ మగుచు భవ్యమై ద్విజకుల,³ సేవ్య మైనతరువుఁ జేరె విభుఁడు.

సీ. ఏమ్రానిమూలంబు లిలకు నాధార మై శేషుడడగలతోఁ జెలిమిసేయు

నేవనస్పృతికొమ్మ లెక్కియాడంగ దిగంతబాలికలకు నందికోలు

ఏవృక్షమునఁ గల యి ర్లహర్నిశ మంధతమసంబునకు నుండఁ దల్లియిల్లు

ఏపాదపముతుద నెడనెడఁ గాలూఁద రవిహయంబులకు విశ్రామభూమి

యేమహీజమునిలు వెల్లపట్టుల కున్చి, పట్టు నాఁగ నెగడి ఫలదళముల

నబ్జరాగమరకతాంచి తెకెస్తంభ, హర్షసామ్యమందు నట్టివటము.

గీ౧౦

1. క్రౌంచపదమును సరసిజచిహ్నితమును సంకృతిచ్ఛాదములూఁ గఁబడుచున్నవి. ప్రకృతిచ్ఛాదములూని దని తెల్పినాడు. 2. దనుసైంపక, పలులెఱుఁగుల ననఁగ నట్టిబదుకోర్వకతా, గెలఁకుల క్రోడ్లఱికిఁ నో యన. 3. హస్రశిఖర రమ్యమౌచునెపుడు, భూమిగగనభాగపూర్ణమైద్విజకుల.

రసార్థవాలంకారము.

చతుర్థపఠచ్ఛేదము - "అర్థాలంకారనిర్ణయము."

అర్థోత్పరహేతువులు. 1. అర్థాలజ్ఞతయ స్వస్యా అర్థోత్పరకహేతవః

అర్థాలంకారములు. సచేతనమనో**సదననాః ప్రచక్షుహే.

అవియిరువదియెనిమిది. 2. జాతి హేతు రహేతు శ్చ సూక్ష్మసారసమాహితమ్
భావో విభావ నాన్యోన్యవిరోధో విషయం తథా.

3. సమభూతః ప్రత్యక్షం చ వ్యతిరేక స్వసజ్గతిః
తథా లేశాభిధానం చ పరివృత్తి ర్నిమిలనమ్.

4. విత్తరః స్థగణ భాన్తి రభావ శ్చాగమ శ్చ సః
ఉపమానానుమానే చ ప్రత్యక్షం చార్థిక(మ తథా).

5. సంశయోఽతిశయ శ్చైతా అష్టావింశతి రీతితః
నానావస్తుషు జాయంతే యాని మాపాణి***.

జాతి.

6. స్వేభ్యః స్వేభ్యో నిసర్గేభ్య స్తాని జాతీ స్ఫుచక్షుతే
అర్థవ్యక్తే రియం భేద వి**ప్రతిపద్యతే.

7. జహమో నమసే వక్తి[?]రూపం సా సార్వకాలికమ్
స్వరూప ముక్తయే హేతు మితి తదహేతవః.

8. తే సంసానాదయ స్తేషు సావిశేషేణ శోభతే
సంసాన మథ [చ]**వ్యాపారో వేష ఇ త్యపి.

9. స్వరూప మితి శంసన్తి తత్ప్రపంచః ప్రవక్ష్యతే
బాలవృద్ధవి**ప్రీహీనజాత్యాది రాశ్రయః.

10. తిర్యక్తోఽపీ తి తల్లక్ష్యం దిక్షాత్రేణ ప్రదర్శ్యతే
దేశకాలకలాశక్తి** నాని చ హేతవః.

11. అమీషా మపి లక్ష్యాణి యథాయోగం ప్రచక్షుహే
ప్రవృత్తే రావ నివృత్తే రావ యత్[కార్యం]స్యా నిబద్ధనమ్

హేతువు—అటు
విధములు.

12. తత్రాస్య హేతురి త్యాఖ్యా షట్ప్రకారః స కథ్యతే
ఏకః ప్రవర్తకో హేతుః [అన్యః] కార్యే నివర్తకః.

అభావహేతువు.

13. అభావహేతు రపరో జ్ఞాపకోఽన్యః ప్రయోజకః

చిత్రహేతువు.

అ[న్యో] బహుప్రపంచ స్తు చిత్రహేతు రితి స్సృతః.

14. క్వాపి పత్ర[వశావస్థయః]క్వా వ్యర్థానరబాధితః
ఇక్షితాకారలక్ష్యోఽర్థః సూక్ష్మః సూక్ష్మగుణస్తు సః.

- సూక్ష్మము ఆఱువిధములు. 15. సూక్ష్మా తృప్త్యక్షతః సూక్ష్మః ప్రత్యక్ష ఇతి భిద్యతే
సా చా భీధీయమానః స్యాత్ ప్రతీయమాన ఏవచ[?]
16. స ద్విధాపి ద్విధా మిశ్రో భూత్వా భవతి షడ్విధః
*****హేతుః స్యా ద్యః సన్నపి కార్యకృత్[?]
- సారమిరుదెఱఁగులు. 17. **రస్య నిరాసేన సారసంగ్రహణే చ సా
రస[సార?]ఇత్యుచ్యతే సోఽపి ధర్మధర్మాత్తనా ద్విధా.
సమాహితము ద్వివిధము. 18. అ.***ప్రయత్నో ద్వా కారణం సహకారియత్
ధము. ఆసాద్యతే క్రియారమ్భే త ద్విధైవ సమాహితమ్.
భావము. 19. అభిప్రాయార్థ [గా యా]తు ప్రవృత్తి ర్భావ ఇష్యతే
ప్రసిద్ధహేతుత్యాగేన హేత్వస్తరవిభావనమ్.
విభావన. 20. స్వభావభావసం స్యా ద్యః*** విభావనా
శబ్దతో వా ర్థతో వాపి ద్వయతో వా పదార్థయోః.
అన్యోన్యము. 21. ఉపకార్యోపకారత్వ మన్యోన్యమ్ [అభీధీయ]తే
మాలాన్యోన్యము. మాలానూపం యదన్యోన్యం మాలాన్యోన్యం త దుచ్యతే.
22. సర్వస్వం న్యస్యతి ప్రాయ స్తత్రసాక్షు***తీ
అన్యోన్యభ్రాంతి= అన్యోన్యభ్రాంతి మ ప్యాహు రన్యోన్య మిహ కోవిదాః
అన్యోన్యము. 23. కావ్యచస్తూపకారత్వా న పలక్షణ [మేవ]వా
అన్యోన్యైకతయా ప్రాయో వైచిత్ర్యం కావ్యవస్తునః.
24. ఆత స్తా మపి నా న్యోన్యా తృప్తృ గుక్తం పృ***
అసజ్జః పదార్థానా ముత్తరార్థాయినీ యది.
విరోధము. 25. వక్రీమాక్రాస్త సౌందర్యః స విరోధోఽభీధీయతే
**పదవిరోధోఽపి కథితః కవిపుజ్జవైః.
26. నభాశృతవికారత్వా త్స నోక్తః శ్లేషలక్షణే
** ఇచ్చ శబ్దాలజ్ఞారః సంఖ్యాగౌరవభీరుణా.
27. స మయా త త్ర యుక్తోఽపి పృథక్తేన్వి నోపవర్ణితః
విషమము. అ[స్సామ్య] కారణోత్పన్నం కార్యం విషమ ముచ్యతే.
28. ప్రయోగః ప్రాయశ స్తస్య సౌందర్య మవలమ్బతే
అనేకకార[ణోత్పన్న]దర్శనా దిద మీరితమ్.

సంభవము.

29. భవిష్యా మితి యద్ జ్ఞానం స సమభవ ఇతిస్మృతః
విధియాపో నిషేధాత్తా ద్వయాత్తా ద్వయవర్జితః.

1

30. [తద్ద]ర్శనేషు తద్రూపం చతుర్థాపి విభావ్యతామ్
ప్రతికూలఫలోత్పత్తి మిహితితార్థస్య కారణమ్.

ప్రత్యసీకము.

31. యత్తరోతి తదాఖ్యాతం [ప్రత్య]సీకం మనీషిభిః
య త్రాభిధాయ సాధర్మ్యం వైధర్మ్య మపి కథ్యతే.

వ్యతిరేకము.

32. వ్యతిరేకః స విజ్ఞేయః సప్రధానసా ప్రపశ్యంతే
[ఏకో]భయవిభేదోఽర్థః సదృశాసదృశోద్భవః.

33. స్వజాతివ్యక్తిజన్మా చ రూపకస్య కృతి స్తథా
కార్యకారణ**త్త భిన్న దేశవ్యవస్థితః.

అసంగతి.

34. జాయతే తత్ఫలం సా తు స్మృతా ధీరై రసజ్ఞైః
దూషణస్య గుణీభావో దోషీభావో గుణస్య వా.

లేశము.

35. ద్వయం వా యత్ర సంక్లిప్తం తత్తు లేశం ప్రచక్షతే
అన్య స్యాన్యత్ర విన్యాసో ద్రవ్యస్య తు గుణస్య వా.

పరివృత్తి.

36. యత్ర సా(పరివృత్త్యాఖ్యా) స్మృతాలక్ష్ఠారకారిభిః
తా మాహు ర్వ్యత్యయే నై కా మన్యాం వినిమయేన చ

37. అన్యా ముభయవాక్యార్థవిమిశ్రా*****
వస్తవస్తరతిరస్కారో వస్తు నాన్యేన చే ద్భవేత్.

నిమిలితము.

38. నిమిలిత మితి ప్రాజ్ఞై స్త దలక్ష్ఠార ఇవ్యతే
హితం చావిహితం చైవ తద్గుణోఽతద్గుణస్తథా.

39. నై తేషాం లక్షణం భిన్నం నిమిలిత మమీయత
సంశయా***తు స్యా ద్య ఊహయా నిర్ణయాత్తనామ్.

విత్తరము.

40. స విత్తర ఇతి జ్ఞేయో నిర్ణయానిర్ణయాత్తకః
సదృశా ద్దృష్టచిత్తాన్యస్త[?]**జాయతే స్మృతిః.

స్తరణము.

41. యానుభూతపదార్థానాం స్తరణం తత్ర క్షీరతమ్
ప్రత్యభిజ్ఞాన మ ప్యాహు ర్నా [ర్నచా?]ర్థాన[రతః]
స్మృతేః.[?]

42. స్మృతిః స్వప్నాయితం చాన్యా తథాన్యా వ్యక్తివర్జితా
భ్రాన్తి ర్విపర్యయజ్ఞాన మతత్వే త[త్వకారి]ణీ.

భ్రాంతి.

భ్రాంతిమాల.

అనధ్యావసాయము = భ్రాంతి.
అభావము.

భ్రాంత్యతిశయము.
నాలుగువిధములగు
నభావము.

ఆగమము - నాలుగు
విధములు.

ధర్మమారెండుతెలుగులు.

మూడువిధములగు
సగము.

మాహేశ్వరశాస్త్రము.

43. తత్త్వే ప్యతత్త్వరూపా వా ద్వయం తత్త్రివిధం భవేత్
బాధితాబాధితాపూర్వం తథా కారణబాధితమ్.
44. [వి]హానాథాసజ్గిహాథా పుపేక్షాథా త థేతరా
[కాలే కతిపయా?] భ్రాన్తి రాభి)న్తిమా లేతి కధ్యతే.
45. [మాలా]భ్రాన్తే ర్న భిన్నా స్యా దేతల్లక్షణలక్షణాత్
యత్ర వస్తుని నోల్లేఖమాత్రం జ్ఞానస్య విద్యతే.
46. [సా]ప్యనధ్యావసాయాఖ్యా భ్రాన్తిరే వేతి మే మతిః
అసత్త్వం తు షదార్థానా మభావ ఇతి కధ్యతే.
47. కారణై రపి చే ద్భ్రాన్తి రపనేతుం న శక్యతే
స భ్రాన్త్యతిశయో వ్యత్ర న భిన్నో భ్రాన్తిలక్షణాత్.
48. **పుస్తత్త్వ మాపొతి కోఽప్యర్థః కవికాశలాత్
స భవే త్ప్రాగభావో వా స్రధ్వంసాభావ ఏవ వా.
49. అత్యన్తా***వో వా కల్పితాభావ ఏవ వా
ఆగమ స్తాప్తవచనం దృష్టాదృష్టార్థసాధనమ్.
50. పురుషార్థప్రభేదేన[సచతు]ర్థా స్థైర్యో బుధైః
ధర్మార్థకామమోక్షాణాం శాస్త్రా న్యాగమ ఉచ్యతే.
51. ఆద్యన్తి తా వ[దృష్టార్థా]దృష్టార్థా మధ్యమా స్థైర్యే
ప్రవృత్త్యాన్తి నివృత్త్యాన్తి ధర్మోఽయం ద్వివిధః స్థైర్యః.
52. నానాసను** దనచర్యగా స్తస్య విస్తరః
తథాపి బ్రామహే కిచ్చిత్ మార్గమాణా సదర్శకమ్.
53. ఆర్యోక్తి రితి సంత్యజ్య వాక్యం సస్థగ్భ మర్థః
అర్థస్తు త్రివిధో జ్ఞేయః పిత్ర్యః స్వః సజ్జితో నవః.
54. తదుపార్జితశాస్త్రాణా మర్థాగమ ఇతి స్థైర్యః
తత్ర విద్యా మహీ హేమ పశుభాణ్ణ ముషస్తరః.
55. [ఇదం మి]త్ర మిదం పిత్ర్య మర్థజాతం ప్రచక్షుహే
కలత్రపుత్ర సహితం దశధాన్యద్వయం పునః.
56. అస్యాపి విస్తరా[ఖ్యా]నం తద్గ్రంథే వ్యవధార్యతామ్
ఆసీ న్మాహేశ్వరం శాస్త్ర మత్ర కోటిప్రమాణకమ్.

- దీనికిసంక్షేపముస్వా 57. పున స్తదపి సంక్షిప్త మథ[స్వా]యంభువం తతః
యంభువము: వాతవ్యాధే రసి గ్రన్థః సప్రపజ్ఞః ప్రవర్తతే.
- బృహస్పతిస్తుతము. 58. బృహస్పతే ర్తత చేద మిద***సమృతమ్
విష్ణుగుప్త, కామన్ద ఇదం చ విష్ణుగుప్తస్య తథా కామన్దకే రపి.
- కులు. 59. కియన్తోఽన్యేభిధాతవ్యాః కృతా యే***ధే రపి
అత స్తదర్థజిజ్ఞాసా యది వః సమ్ప్రవర్తతే.
60. క్షణాన్తరం ప్రతీక్ష్యం త దన్య స్తావ దుపక్రమః
[అనో] ప్యుపాయః స్థానా మజ్ఞానే నార్థభాషణమ్.
- అర్థశాస్త్రములందలి 61. తే నైషాం లక్షణాఖ్యానమాత్ర మ తోపయుజ్యతే
దశస్తంధములు: వినయే నార్జవం యేన విద్యాదే రర్థసమ్పదః.
- వినయస్తంధము. 62. తేనా సా వినయస్తంధః స్మృతో నీతివిశారదైః
[పశుపోష]ఖనిద్రవ్య వణిగ్యైర్వైది వార్తయా.
- వార్తాస్తంధము 63. స్వవృత్తిచిన్తనం యేన వార్తాస్తంధః స ఉచ్యతే
ప్రజావివాదసమ్బద్ధన్యాయాన్యాయనిరూపణాత్.
- వ్యవహృతిస్తంధము 64. అయం వ్యవహృతిస్తంధ ఇతి తద్వజ్ఞై రుదాహృతః
కణ్ఠకాక్రాంతసామన్త[రక్షణం]యేన చార్జనమ్.
- రక్షాస్తంధము. 65. తే నాయ మగత స్తజ్ఞై రక్షాస్తంధ ఇతిస్మృతః
హేయోపాదేయసామగ్ధ్యా[సిద్ధమృత]మార్జనమ్.
- మృతస్తంధము. 66. సుసీద్ధం యేన చార్థస్య మన్తస్తంధ స్తు తేన సః
సమాదిభి రుపాయై స్తు యే[సామా]వర్జనం భవేత్.
- ఉపాయస్తంధము. 67. ఉపాయస్తంధ ఇ త్యుక్తో మన్తస్తంధా ద్విభేదితమ్
ప్రసంగాదిభి రన్యేభ్యో యేన[చా]ర్జన మిష్యతే.
- విభ్రమస్తంధము. 68. విభ్రమస్తంధ ఇత్యాఖ్యా మయ మాలమ్బతే క్రమః
జైత్రమన్తాదిభి ర్యత, శాస్త్రయక్త్యా ప్రచోదితే.
- ఉపనిషత్స్తంధము. 69. అర్థ [?] ఉపనిషత్ స్తంధ ఇతి తం చ ప్రచక్ష తే
చతుర్గణే యద్ధేన యత్ర విద్విషతాం శ్రియః.
- యుద్ధస్తంధము. 70. ***తే త మ త్రాహు ర్యుద్ధస్తంధం విశారదాః
హోపద్రవసన్తానప్రశాన్త్యా యత్ర లభ్యతే.
- ప్రశమస్తంధము. 71. అర్థ***పి సః స్తజ్ఞైః ప్రశమస్తంధ ఉచ్యతే
అత్ర చైతే ప్రదర్శ్యన్తే యది తై స్తై ర్నిదర్శ్యన్తే.

72. ప్రకృతస్య విచారస్య తదా దేయో జలాజ్ఞలిః
ఉపయోగం వినా కిన్తు న క్వా వ్యర్థో విరాజతే.
- అర్థశాస్త్రముయొక్క 73. ఉపయోగాఽదైకస్య దర్శనస్య ప్రచక్షు హే
పదియవయోగ క్వచి దేవ హి కోవ్యర్థో దేశే దేశే ప్రవరతే.
- ములు. 74. క్రచ్చిత తస్యోపయోగస్య దేశ ఏవ నిబద్ధనమ్
కార్యత్వే సర్వసామాన్యే కార్యం కార్యాస్త**కమ్.
75. అర్థాంతరానుబద్ధత్వా తత్ర కార్యనిబద్ధనమ్
ఉపకారాదినాన్యపక్షిభూతో హి దృశ్యతే.
76. తత్ర**ప్రతీఘాత ఉపయోగనిబద్ధనమ్
దత్వాన్తర్థం వైరిణాం సన్ధా కృతే వైరం నివర్తతే.
77. అత్రో వైరనివృత్తి స్యా దుపయోగనిబద్ధనమ్
అర్థేన న్తనం యచ్చ తద్విఖ్యాతం గృహే గృహే.
78. **మేన తతో వృత్తి రుపయోగనిబద్ధనమ్
గుణినోఽపి దర్శిదస్య నాదరః ప్రాకృతా జ్ఞనాత్.
79. తస్మా ద్దోషయోగార్థం భవే న్నానో నిబద్ధనమ్
అపి నిర్వాజవీరస్య న త్యాగవిరహే యశః.
80. తస్మైర్నిరేవ తత్ర స్యా దుపయోగనిబద్ధనమ్
తస్మా ద్దాననోపాయా నుపయోగాం శ్చ తత్త్వతః.
- అర్థాగమము. 81. యతో జ్ఞాన్తా ధీమతః సోప్యర్థాగమ ఇవ్యతే
కామము. స్త్రీపుయోగస్తు కన్యలలితం కామ ఉచ్యతే.
82. తత్రైకప్రాభియతే స్త్రీ***యత్ర తద్ ద్విధా
తయోస్తు మన్తధక్తేడాచాతుర్యావర్జనాన్ధిన్.
- కామాగమము- 83. శాస్త్రం కామాగమో నామ యథా వాత్సల్యాయ
వాత్సల్యనము. నాదికమ్
కన్యాస్వస్త్రీ పరస్త్రీ చ సామాన్యేతి చ యోషితమ్.
- స్త్రీలునాలుగువిధ 84. భవన్తి భేదాశ్చత్వరః తత్ప్రభేదా స్వనేకశః
ములు.
- కన్యాగతకామము తత్ర కన్యాగతః కామో ద్విధా తద్దై రుదాహృతః.
- ద్వివిధము. 85. వైవాహికో భవ త్యేకో ద్వితీయః ప్రారదా]రికః
స్వస్త్రీకామము స్వస్త్రీ రూఢావరుద్ధతి ద్విధా కామోఽపి తద్గతః.
- ద్వివిధము. 86. దృష్టాదృష్టఫలః పూర్వో దృష్టారేకఫలోఽపరః

ఛరస్త్రీత్రివిధము. యథా మధ్య రణా చ ఛరస్త్రీ త్రివిధాభివేత్.

87. ఏక ఏవ హి కామః స్యాత్ తద్గతః[పారదా]ఽఽఽః
వేశ్యాగతకామము. సామాన్యా వనితా వేశ్యా కామ స్తత్రైక ఏవ హి.

88. ధీరై ర్నిసర్గచాతు**తురాస్యప్రకీర్తితః
అస్యోదాహరణశ్రేణీ శాస్త్రం పూర్వోపవర్ణితమ్.

89. శ్లోకమాత్రే***త్రం తథా చేతత్ ప్రచక్షుహే
ఆత్మనో బంధనచ్ఛేదా దశరీరదశాస్థిః.

మోక్షాగమము. 90. మోక్షః స్యా త్తచుపా[యార్థం]శాస్త్రం మోక్షా
గమః స్మృతః

యత్ర దృష్టార్థసాదృశ్యా దదృష్టోఽర్థః ప్రతీయతే.

91. ప్రతిబింబ మపి ప్రేక్ష్య ప్రతిబింబ ప్రతీయతే
అత స్తదపి రసజ్ఞై[?]రుపమాన ముదాహృతమ్.

92. యాహ శంసన్తి ముద్రాపి స్వనిమిత్తస్య వస్తునః

భామహుఁడు. ఉపమానా న్న సా భిన్నా భవతీ త్యాహ[భామ]హః

93. అవినాభావినా భాసం యత్ర లింగేన లిజ్జిః
మానాఖ్యయా తు తస్యేహ వ్యవహా[రో]మనసిణామ్.

అర్థపంచకమునుబట్టి 94. ఇన్ద్రియార్థసమాయోగా జ్ఞాతం య దుపజాయతే

ప్రత్యక్షమైవవిధ ప్రత్యక్షం శబ్దా తత్ స్యాద్[అర్థ]పఞ్చకభేదతః.

ములు.

95. యస్మి న్నాత్యస్త సాదృశ్యాత్ సద్దేహో వస్తునోభవేత్

సంశయము. స సంశయ ఇతి ప్రాప్త్య[రుప]మాసాదరస్తు సః.

అసంభావ్యము. 96. ఉదీరిత మసమ్భావ్యం లోకవృత్తా నతిక్రమాత్

అత్యుక్తి. య దత్యుక్తిపదాభ్యేయం విజ్ఞేయోఽతిశయోఽత్రసః.

97. అర్థాలజ్ఞతయస్త్విమాః కవిసభాసమ్భావనాలిపుంభి
ర్వాచ్యా సమ్యగుదారబంధ[మధురైః] కావ్యే నియో
జ్యాః సదా

పీయూషశ్రుతిసుందరై రపి పరై ర్లగ్నాప్రమోదే[రసమ్]

సర్వోఽవ్యర్థవిశేషభావనపరః ప్రాయో విదగ్ధో జనః.

ఇది రసార్ణవాలంకారే అర్థాలజ్ఞారనిర్ణయోనామ చతుర్థః పరిచ్ఛేదః.

రసార్ణవాలంకారము.

పంచమపరిచ్ఛేదము: “శృంగారవ్యక్తి.”

1. ఉక్తః సోఽయం విభావానుభావసంభాసితః
క్రమేణ సర్వభావానాం శృజ్ఞాతేషు చతుర్వపి.
భావముద్వివిధము. 2. స్థాయీ చ వ్యభిచారీ చ భావో ద్వివిధ ఉచ్యతే
శృంగారముద్వివిధము. సమ్భాగో విప్రలంభశ్చ శృజ్ఞారోఽపి ద్విధా మతః.
3. సమవాయే చ ఉద్భూత శ్చిరం య శ్చావత్తిష్ఠతే
స్థాయీభావము. భావః స్థాయీతి స జ్ఞేయోఽప్య*.[రీతభోన్యథా?]
4. అభీష్టాల్లిజనాదీనా మవాప్తా యః ప్రకాశతే
సోఽస్తిన్ సమ్భాగశృజ్ఞారో విప్రలంభా విపర్యయే.
విభావముద్వివిధము. 5. విభావోఽపి ద్విధైవా త్రాలంబునోద్దీపనాత్మకః
ఏకోఽనుభవ** రే జనకోఽన్యశ్చ బోధకః.
6. తతః ప్రబుద్ధే సంస్తారేఽ[అ?]నుభావో భవే ద్విధా
అన్త ర్బహి శ్చ భావోత్థ*నవవ్యభిచారిభిః
అనుభావము
ద్వివిధము.
7. స్మృతీచ్ఛాదేషవర్ణానా మస్తః సంతాన ఇష్యతే
మనోవాగ్బుద్ధివపుషాం బహిరారంభ ఏవ తు.
8. [జన్తాతిశయసమ్మర్శానుగమానిహ] ?
విభావ శ్చాత్ర భావశ్చ వ్యభిచారిచ కుర్వతే.
9. విభావా జ్ఞప్త భావానా ముద్దీపనవిభావతః
అనుబంధోఽనుభావేభ్యో ప్రక***యతే.
10. సమ్మర్శ స్తుల్యతా తుల్యబలభావాన్తరోదయే
అనుగామిత్య మన్యేన స్థాయినోఽపహ్నవే సతి.
11. జన్తానుబంధాతిశయా***
***[ధా]నుగమాత్త్ర)మేణ
భావమైదువిధములు. భావేషు తల్లక్షణలక్ష్యయోగాత్
పఞ్చ ప్రపఞ్చా నుపవర్ణయామః.
12. సైష భావో రతిర్నామ కామ***మాఙ్గురః
సౌహృదాఙ్గురకస్తశ్చ ద్విప్రకారోఽపి దృశ్యతః.

రతి.

